министерство просвещения российской федерации

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №3 имени атамана М.И. Платова

МБОУ СОШ № 3 им. атамана М.И. Платова

РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДЕНО председатель МС на заседании ШМО учителей Директор начальных классов Немытова Т.Э. _ Удовенко Е.П. Ковалёва О.В. Приказ № 1 Протокол № 1 Протокол №1 от "29" августа 2022 г. от "29" августа 2022 г. от "29" августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка» для 4-г класса начального общего образования на 2022-2023 учебный год

Составитель: Черкис Елена Викторовна учитель начальных классов

І. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по русскому языку для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья вариант 5.1 составлена на основе:

1.Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598;

Примерной программы по музыке. Учебно-методический комплект «Планета знаний»: примерная основная образовательная программа (сборник). М.: Астрель, 2011 год.;

3.Учебного плана образовательного учреждения МБОУСОШ №3 имени атамана М.И. Платова на 2022-2023 учебный год.

Цель:

Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьника, общей культуры личности.

Содержание коррекционно-развивающей цели:

- воспитание эмоционально ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- коррекция речевой патологии через развитие музыкальных способностей детей;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления на основе операций анализа синтеза, сравнения, обобщения, классификации, абстрагирования, уметь предварительно планировать свою деятельность при выполнении задания;
- развитие устной речи, артикуляционного аппарата, зрительного восприятия;
- формирование и развитие музыкально-релаксационной культуры: освоение обучающимися доступных им приёмов снятия психического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально-терапевтических упражнений (например, развитие певческого дыхания с использованием методов дыхательной терапии, развитие певческих навыков звукоизвлечения и звуковедения с использованием методов звукотерапии, развитие музыкального восприятия и творческого воображения с использованием методов музыкальной терапии);
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально- пластическое движение и импровизация).

Задачи музыкального образования младших школьников формулируются на основе целевой установки:

- воспитывать интерес и любовь к музыкальному искусству, художественный вкус;
- формировать первоначальные представления о роли музыки в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- формировать положительную мотивацию к осознанному постижению мира музыки, проявлять свои личностные качества в музыкальной деятельности;
- формировать навыки восприятия музыкальной речи, накапливать слуховой опыт, развивать ассоциативно-образное мышление;
- развивать эмоциональную отзывчивость к музыкальной культуре родного края, формировать представления о фольклоре Донских казаков;
- овладевать практическими навыками коллективной исполнительской деятельности (хоровой и инструментальной);
- развивать музыкальные способности, создавать условия для свободного самовыражения в любом виде творческой деятельности;
- приобретать базовые знания по музыкальной грамоте, необходимые для осуществления различных видов музыкальной деятельности;
- воспитывать музыкальный вкус, эмоционально-ценностное отношение к миру, нравственных, эстетических и патриотических чувств: любви к человеку, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира;
- накапливать на основе восприятия музыки интонационно-образный словарь, багаж музыкальных впечатлений, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребёнка в сложном мире музыкального искусства.

Задачи коррекционной работы предмета с детьми с тяжелыми нарушениями речи:

- развивать слуховое внимание, слуховую память и восприятие музыкальных звуков;
- совершенствовать артикуляционную, тонкую и общую моторику, развивающую подвижность артикуляционного аппарата;
- способствовать расширению и активизации словаря на основе тезауруса-багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке;
- формировать связную речь детей;
- способствовать формированию правильного речевого дыхания;
- развивать интонационную выразительность речи;
- формировать умение координировать речь с движением.

В целом система коррекционных мер направлена на активизацию познавательной деятельности; повышение уровня умственного развития детей; формирование у них памяти, внимания, восприятия; формирования опыта практического обучения и навыка самостоятельного поиска информации; коррекцию недостатков эмоционально-личностного и социального развития детей.

II. Достижение учащимися планируемых результатов ФГОС

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, дальнейшего освоения музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на народных и других простых музыкальных инструментах, пластического интонирования, двигательных импровизаций под музыку, подготовки музыкально-театрализованных представлений.

Личностные результаты:

- осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- формирование уважительного отношения к культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями;
- формирование представлений о нравственных нормах, развития доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- преодоление трудностей обучающихся, обусловленных уровнем их речевого развития;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально- творческой деятельности учащихся.

Предметные:

- формирование представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно- нравственном развитии;
- формирование общих представлений о музыкальной картине мира;
- формирование основ музыкальной культуры, наличие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и к различным видам музыкально- творческой деятельности (слушание, пение, движения под музыку и др.);
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воспринимать и осознавать звуковысотные, темпо-ритмические, динамические изменения в музыкальных произведениях;
- формирование фонационного дыхания, правильной техники голосоподачи, умений произвольно изменять акустические характеристики голоса в диапазоне, заданном музыкальным произведением;
- умение координировать работу дыхательной и голосовой мускулатуры;
- овладение приемами пения, освоение вокально-хоровых умений и навыков (с соблюдением нормативного произношения звуков);
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений (фольклору, религиозной, классической и современной музыке);
- умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- воспитывать нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- развитие образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Метапредметные результаты:

Регулятивные учебные действия обеспечивают учащимся возможность научиться:

- -тпринимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия.
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной музыкальной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- прогнозировать содержание музыкального произведения по его названию и жанру;
- предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Познавательные учебные действия обеспечивают обучающимся умение:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- приобретать опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно и при поддержке одноклассников.

Коммуникативные учебные действия обеспечивают:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- управление с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

В результате освоения программы учащиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности учащихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит учащимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

III. Место предмета в базисном учебном плане

Учебный предмет «Музыка» в 4 классе реализуется за счет инвариантной части учебного плана МБОУ СОШ № 3 им. атамана Платова в объеме 1 час в неделю. Примерная программа по музыке рассчитана на 34 часа, рабочая программа реализуется за 34 часа в соответствии с производственным календарем на 2022 – 2023 уч. год и календарным учебным графиком МБОУСОШ № 3 им. атамана М.И. Платова на 2022 – 2023 учебный год.

IV. Содержание учебного предмета

№	Раздел	Основное содержание раздела,	Формы	Виды деятельности	Универсальные учебные действия
П/ П	програм мы	темы.	деятель ности		
"	WIDI		пости		
1	«Россия –	Красота родной земли, человека в	урок	Размышлять о музыкальных произведениях	Личностные:
	Родина	народной музыке и сочинениях		как способе выражения чувств и мыслей	понимание социальных функций музыки
	моя»	русских композиторов. Общность		человека.	(познавательной, коммуникативной,
		интонаций народного и		Эмоционально воспринимать народное и	эстетической, практической,
		композиторского музыкального		профессиональное музыкальное творчество	воспитательной, зрелищной и др.) в
		творчества. Тайна рождения песни.		разных стран мира и народов России и	жизни людей, общества, в своей жизни;
		Многообразие жанров народных		высказывать мнение о его содержании.	Познавательные:
		песен: колыбельная, плясовая,		Исследовать: выявлять общность истоков и	наличие устойчивых представлений о
		солдатская, трудовая, лирическая,		особенности народной и профессиональной	музыкальном языке произведений
		хороводная и др.; особенности		музыки.	различных жанров, стилей народной и
		интонаций, ритмов, композиционного		Исполнять и разыгрывать народные песни,	профессиональной музыки;
		строения, манеры исполнения.		участвовать в коллективных играх-	владение словарем музыкальных
		Лирические образы музыки С.		драматизациях.	терминов и понятий в процессе
		Рахманинова (инструментальный		Общаться и взаимодействовать в процессе	восприятия, размышлений о музыке,
		концерт, ВОКАЛИЗ), патриотическая		ансамблевого, коллективного (хорового,	музицирования;
		тема в музыке М. Глинки (опера), С.		инструментального) воплощения различных	Регулятивные:
		Прокофьева (кантата) .Примерный		художественных образов.	понимание и оценка воздействия музыки
		музыкальный материал Концерт 3		Узнавать образцы народного музыкально-	разных жанров и стилей на собственное
		для фортепиано с оркестром. Главная		поэтического творчества и музыкального	отношение к ней, собственной
		мелодия 1-й части. С. Рахманинов;		фольклора России.	музыкально-творческой деятельности и
		Вокализ. С. Рахманинов; Песня о		Импровизировать на заданные тексты.	деятельности одноклассников в разных
		России. В. Локтев, слова 0.		Выразительно, интонационно осмысленно	формах взаимодействия;
		Высотской: Родные места. Ю.		исполнять сочинения разных жанров и	Коммуникативные:
		Антонов, слова М. Пляцковского		стилей.	совершенствование представлений
		Ты, река ль моя, реченька, русская		Подбирать ассоциативные ряды	учащихся о музыкальной культуре своей
		народная песня; Колыбельная в		художественным проведениям различных	Родины, толерантности к культуре
		обраб. Д. Лялом: У зори-то, у		видов искусства.	других стран и народов
		зореньки; Солдатушки, бравы		Выполнять творческие задания из рабочей	
		ребятушки; Милый мой хоровод; А		тетради. Оценивать собственную	
		мы просо сеяли, русские народные		музыкально-творческую деятельность.	

			I		
		песни, обраб. М. Балакирева. Н.			
		Римского- Корсакова: Александр			
		Невский Кантата (фрагменты). С.			
		Прокофьев; Иван Сусанин. Опера			
		(фрагменты). М. Глинка.			
2	«День,	Один день с Александром	урок	Выявлять выразительные и изобразительные	Личностные:
	полный	Сергеевичем Пушкиным.		особенности музыки русских композиторов и	усвоение единства деятельности
	событий»	Михайловское: музыкально-		поэзии А. Пушкина.	композитора, исполнителя, слушателя в
		поэтические образы природы, сказок		Понимать особенности построения (формы)	процессе включения в различные виды
		в творчестве русских композиторов		музыкальных и литературных произведений.	музыкального творчества
		(П. Чайковский. М. Мусоргский. И.		Распознавать их художественный смысл.	владение первичными навыками работы
		Римский-Корсаков. Г. Свиридов и		Анализировать и обобщать жанрово-	с информационно-компьютерными
		др.). Многообразие жанров народной		стилистические особенности музыкальных	средствами (компьютер, плеер,
		музыки: колокольные звоны.		произведений.	музыкальный центр, интерактивная
		Музыкально-литературные вечера в		Интонационно осмысленно исполнять	доска, айфоны, айпены, Интернет).
		Тригорском; романсы,		сочинения разных жанров и стилей.	Познавательные:
		инструментальное музицирование		Выполнять творческие задания из рабочей	закрепление понимания знаково-
		(ансамбль, дуэт). Музыкальность		тетради.	символических элементов музыки как
		поэзии А. Пушкина. Зимнее утро.		Участвовать в коллективной музыкально-	средства выявления общности между
		Зимний вечер. Приют, сияньем муз		творческой деятельности, в инсценировках	музыкой (народной и
		одетый.		произведений разных жанров и форм (песни,	профессиональной) и другими видами
		Примерный музыкальный		танцы, фрагменты из произведений, оперы и	искусства – литературой,
		материал		др.).	изобразительным искусством, кино,
		В деревне. М. Мусоргский; Осенняя		Определять виды музыки, сопоставлять	театром
		песнь (Октябрь). Из цикла «Времена		музыкальные образы в звучании различных	Регулятивные:
		года». П. Чайковский; Пастораль. Из		музыкальных инструментов.	планирование собственных действий в
		Музыкальных иллюстраций к повести		Интонационно осмысленно исполнять	процессе восприятия, исполнения
		А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов;		сочинения разных жанров и стилей.	«сочинения» (импровизаций) музыки,
		Зимнее утро. Из «Детского альбома».		Выполнять творческие задания из рабочей	создания композиций, а также при
		П. Чайковский; У камелька (Январь). Из		тетради	организации проектно-
		цикла «Времена года». П.			исследовательской деятельности;
		Чайковский. Сквозь волнистые туманы;			Коммуникативные:
		Зимний вечер, русские народные			совершенствование умений
		песни. Зимняя дорога. В. Шебалин,			планирования учебного сотрудничества
		стихи Л. Пушкина; Зимняя дорога. Ц.			с учителем и сверстниками в процессе
		Кюи, стихи А. Пушкина; Зимний вечер			музыкальной деятельности;

		М. Яковлев, стихи Л. Пушкина. Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». И. Римский-Корсаков. Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку. хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.			развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования;
3	«В	События отечественной истории в	урок	Оценивать и соотносить содержание и	Личностные:
	музыкаль	творчестве М. Глинки, М.		музыкальный язык народного и	понимание жизненного содержания
	ном	Мусоргского, С. Прокофьева. Опера.		профессионального музыкального творчества	религиозной классической и
	театре».	Музыкальная тема - характеристика		разных стран мира и народов России.	современной музыки на основе
		действующих лиц. Ария, речитатив,		Downson and Saving Strang Property	эмоционального и осознанного
		песня, танец и др. Линии		Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с	отношения к разнообразным явлениям
		драматургического развития действия в опере. Основные приемы		исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств	музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и
		драматургии: контраст,		музыкальной выразительности.	музыкантах, музицирования, участия в
		сопоставление, повтор, вариантность.		музыкальной выразительности.	музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;
		Балет. Особенности развития		Определять особенности взаимодействия и	Познавательные:
		музыкальных образов в балетах Л.		развития различных образов музыкального	умение проводить сравнения,
		Хачатуряна, И. Стравинского.		спектакля.	классификацию музыкальных
		Народные мотивы и своеобразие		CHERTAINI.	произведений различных жанров, эпох,
		музыкального языка. Восточные		Участвовать в сценическом воплощении	направлений музыкального искусства;
		мотивы в творчестве русских		отдельных фрагментов оперы, балета,	владение навыками осознанного и
		композиторов. Орнаментальная		оперетты.	выразительного речевого высказывания
		мелодика. Жанры легкой музыки:			в процессе размышлений о музыке
		оперетта, мюзикл. Особенности		Исполнять свои музыкальные композиции на	(диалогический и монологический типы)
		мелодики, ритмики, манеры		школьных концертах и праздниках.	Регулятивные:
		исполнения.		1 77	планирование собственных действий в
		Примерный музыкальный материал		Оценивать собственную творческую	процессе восприятия, исполнения
		Интродукция, танцы из Пдействия,		деятельность. Выразительно, интонационно	музыки;
		сцена и хор из III действия, сцена из		осмысленно исполнять сочинения разных	прогнозирование результата
		IV действия. Из оперы «Иван		жанров и стилей.	музыкальной деятельности: форма

	T				1
		Сусанин». М. Глинка; Песня Марфы			выполнения, осмысленность,
		("Исходила младёшенька»); Пляска		Выполнять творческие задания из рабочей	обобщенность действий, критичность,
		персидок из оперы «Хованщина». М.		тетради.	умение применять в новой учебной и
		Мусоргский; Персидский хор. Из			жизненной ситуациях, развернутость
		оперы «Руслан и Людмила». М.			анализа музыкального сочинения,
		Глинка; Колыбельная; Танец с			качество музицирования, коррекция
		саблями из балета «Гаянэ». Д.			недостатков собственной музыкальной
		Хачатурян.			деятельности;
		Первая картина из балета «Петрушка».			Коммуникативные:
		И. Стравинский.			совершенствование представлений
		Вальс из оперетты «Летучая мышь». И.			учащихся о музыкальной культуре своей
		Штраус. Песня Элизы («Я танцевать			Родины, толерантности к культуре
		хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная			других стран и народов.
		леди». Ф. Лоу.			
		Звездная река. Слова и музыка В.			
		Семенова; Джаз. Я. Дубравин, слова В.			
		Суслова; Острый ритм Дж. Гершвин,			
		слова Л. Гершвина.			
4	«Гори,	Народная песня - летопись жизни	урок	Различать тембры народных музыкальных	Личностные:
	гори ясно,	народа и источник вдохновения		инструментов и оркестров.	понимание жизненного содержания
	чтобы не	композиторов разных стран и эпох.			народной, классической и современной
	погасло!»	Сюжеты, образы, жанры народных		Знать народные обычаи, обряды,	музыки на основе эмоционального и
		песен. Музыка в народном стиле.		особенности проведения народных	осознанного отношения к
		Приемы развития: повтор, контраст,		праздников.	разнообразным явлениям музыкальной
		вариационность.			культуры своего региона, России, мира,
		импровизационность. Единство		Исследовать историю создания музыкальных	знаний о музыке и музыкантах,
		слова, напева, инструментального		инструментов.	музицирования, участия в
		наигрыша, движений, среды		Общаться и взаимодействовать в процессе	исследовательских проектах;
		бытования в образцах народного		ансамблевого, коллективного (хорового и	Познавательные:
		творчества. Устная и письменная		инструментального) воплощения различных	умение проводить сравнения,
		традиция сохранения и передачи		художественных образов.	классификацию музыкальных
		музыкального фольклора.		•	произведений различных жанров, эпох,
		Музыкальные инструменты России:		Осуществлять опыты импровизации и	направлений музыкального искусства;
		балалайка, гармонь, баян и др.		сочинения на предлагаемые тексты.	владение навыками осознанного и
		Оркестр русских народных			выразительного речевого высказывания
		инструментов. Мифы, легенды,		Овладевать приемами мелодического	в процессе размышлений о музыке

		T		T	
		предания, сказки о музыке и музы-		варьирования, подпевания, «вторы»,	(диалогический и монологический типы)
		кантах. Вариации в народной и		ритмического сопровождения.	Регулятивные:
		композиторской музыке. Церковные		Рассуждать о значении преобразующей силы	проявление способности к
		и народные праздники на Руси		музыки.	саморегуляции (формирование волевых
	(Троица) Икона «Троица» А. Рублева.			Создавать и предлагать собственный	усилий, способности к мобилизации сил)
	Примерный музыкальный материал			исполнительский план разучиваемых	в процессе работы над исполнением
				музыкальных произведений.	музыкальных сочинений на уроке
		Ой ты, речка, реченька; Бульба,			Коммуникативные:
		белорусские народные песни; Солнце,		Интонационно осмысленно исполнять	формирование навыков развернутого
	в дом войди; Светлячок; Сулико.			сочинения разных жанров и стилей.	речевого высказывания в процессе
		грузинские народные песни; Аисты,			анализа музыки (с использованием
		узбекская народная песня;		Выполнять творческие задания из рабочей	музыкальных терминов и понятий), ее
		Колыбельная, английская народная		тетради.	оценки и представления в творческих
		песня; Колыбельная, неаполитанская			формах работы (включая
		народная песня; Санта Лючия.			исследовательскую деятельность);
		итальянская народная песня; Вишня,			совершенствование действий контроля,
		японская народная песня.			коррекции, оценки действий партнера в
		Концерт №1 для фортепиано с			коллективной и групповой музыкальной
		оркестром. 3-я часть. П. Чайковский;			деятельности
		Камаринская; Мужик на гармонике			
		играет. П. Чайковский; Ты воспой,			
		воспой, жавороночек. Из кантаты			
		«Курские песни". Г. Свиридов;			
		Светит месяц, русская народная			
		песня-пляска. Пляска скоморохов. Из			
		оперы «Снегурочка». Н. Римский-			
		Корсаков; Троицкие песни.			
5	«В	Различные жанры и образные сферы	урок	Определять и соотносить различные по	Личностные:
	концерт-	вокальной (песня, вокализ, романс,		смыслу интонации (выразительные и	усвоение единства деятельности
	ном зале».	баркарола), камерной		изобразительные) на слух и по нотному	композитора, исполнителя, слушателя в
		инструментальной (квартет,		письму, графическому изображению.	процессе включения в различные виды
		вариации, сюита, соната) и			музыкального творчества
		симфонической (симфония,		Наблюдать за процессом и результатом	Познавательные:
		симфоническая увертюра) музыки.		музыкального развития на основе сходства и	владение формами рефлексии при
		Особенности музыкальной		различия интонаций, тем, образов	индивидуальной оценке восприятия и
		драматургии (сочинения Л. Бородина.			исполнения музыкальных произведений

		П. Чайковского, С. Рахманинова. Л.		Узнавать по звучанию различные виды	разных жанров, стилей, эпох;
		Бетховена). Интонации народной		музыки (вокальная, инструментальная;	владение словарем музыкальных
		музыки в творчестве Ф. Шопена		сальная, хоровая, оркестровая) из	терминов и понятий в процессе
		(полонезы, мазурки, вальсы,		произведений программы.	восприятия, размышлений о музыке,
	прелюдии), М. Глинки (баркарола,			• •	музицирования;
		хота). Музыкальные инструменты:		Распознавать художественный смысл	Регулятивные:
		виолончель, скрипка. Симфонический		различных музыкальных форм.	понимание и оценка воздействия музыки
		оркестр. Известные дирижеры и			разных жанров и стилей на собственное
		исполнительские коллективы		Передавать в пении, драматизации,	отношение к ней, собственной
		Примерный музыкальный материал		музыкально-пластическом движении,	музыкально-творческой деятельности и
		Ноктюрн. Из Квартета № 2. А.		инструментальном музицировании.	деятельности одноклассников в разных
		Бородин; Вариации на тему рококо		импровизации и др. образное содержание	формах взаимодействия;
		для виолончели с оркестром		музыкальных произведений различных форм	оценка собственной музыкально-
		(фрагменты). П. Чайковский; Сирень.		и жанров.	творческой деятельности и деятельности
		С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой;			одноклассников;
		Старый замок. Из сюиты «Картинки с		Корректировать собственное исполнение.	Коммуникативные:
	выставки». М. Мусоргский. Песня			Соотносить особенности музыкального языка	совершенствование умений
	франкского рыцаря, ред. С.			русской и зарубежной музыки.	планирования учебного сотрудничества
	Василенко; Полонез ля мажор; Вальс				с учителем и сверстниками в процессе
		си минор; Мазурки ля минор, фа		Интонационно осмысленно исполнять	музыкальной деятельности;
		мажор, си- бемоль мажор. Ф. Шопен;		сочинения разных жанров и стилей.	поиск способов в разрешении
		Желание, Ф. Шопен, слова С.		Выполнять творческие задания из рабочей	конфликтных ситуаций в процессе
	Витвицкого, пер. Вс.			тетради.	восприятия музыки, размышлений о ней,
	Рождественского; Соната № 8				ее исполнения;
	(«Патетическая») (фрагменты). Л.				
		Бетховен.			
		Венецианская ночь. М. Глинка, слова			
		И. Козлова; Арагонская хота. М.			
		Глинка. Баркарола (Июнь). Из цикла			
		«Времена года». П. Чайковский.			-
6	«O	Нравственные подвиги святых земли	урок	Сравнивать музыкальные образы народных и	Личностные:
	России	Русской (равноапостольные княгиня		церковных праздников.	усвоение единства деятельности
	петь – что	Ольга, князь Владимир, Илья		G	композитора, исполнителя, слушателя в
	стремить-	Муромский и др.). Их почитание и		Сопоставлять выразительные особенности	процессе включения в различные виды
	ся в храм»	восхваление. Святые		языка музыки, живописи, иконы, фрески,	музыкального творчества
		равноапостольные Кирилл и		скульптуры.	Познавательные:

		Мефодий — создатели славянской			владение умениями и навыками
		письменности. Религиозные		Рассуждать о значении колокольных звонов	самостоятельного интонационно-
		песнопения (стихира, тропарь,		и колокольности в музыке русских	образного и жанрово-стилевого анализа
	молитва, величание); особенности их			композиторов.	музыкальных сочинений на основе
		мелодики, ритма, исполнения.			понимания интонационной природы
		Праздники Русской православной		Сочинять мелодии на поэтические тексты.	музыки и использования различных
		церкви (Пасха). Церковные и			видов музыкально-практической
		народные традиции праздника. Образ		Осуществлять собственный музыкально-	деятельности;
		светлого Христова Воскресения в		исполнительский замысел в пенни и разного	Регулятивные:
		музыке русских композиторов.		рода импровизациях.	понимание и оценка воздействия музыки
		народная песня: Светлый праздник.			разных жанров и стилей на собственное
		Финал Сюиты-фантазии № 1 для двух		Интонационно осмысленно исполнять	отношение к ней, собственной
		фортепиано. С. Рахманинов.		сочинения разных жанров и стилей.	музыкально-творческой деятельности и
		Примерный музыкальный материал			деятельности одноклассников в разных
		Земле Русская стихира; Былина об		Выполнять творческие задания из рабочей	формах взаимодействия;
		Илье Муромце, былинный напев		тетради.	Коммуникативные:
		сказителей Рябининых; Симфония №			совершенствование умений
		2 («Богатырская»). 1-я часть (фраг-			планирования учебного сотрудничества
		мент). А. Бородин; Богатырские			с учителем и сверстниками в процессе
		ворота. Из сюиты "Картинки с			музыкальной деятельности;
		выставки». М. Мусоргский;			
		Величание святым Кириллу и			
		Мефодию. обиходный распев; Гимн			
	Кириллу и Мефодию. П. Пипков.				
		слова С. Михайловски; Величание			
		князю Владимиру и княгине Ольге;			
		Баллада о князе Владимире, слова Л.			
		Толстого; Тропарь праздника Пасхи;			
		Ангел вопияше. Молитва. П.			
		Чссноков; Богородице Дево, радуйся			
		(№ 6). Из «Всенощной». С.			
		Рахманинов; Не шум шумит, русская			_
7	«Чтоб	Произведения композиторов-классиков	урок	Анализировать и соотносить выразительные и	Личностные:
	музыкан-	(С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф.		изобразительные интонации, музыкальные темы в	понимание социальных функций музыки
	том быть,	Шопен) и мастерство известных		их взаимосвязи и взаимодействии.	(познавательной, коммуникативной,
	так	исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И.		Распознавать художественный смысл различных	эстетической, практической,

надобно уменье...»

Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные обриты гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

музыкальных форм.

Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.

Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.

Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений.

Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.

Оценивать свою творческую деятельность. Самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.

воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; Познавательные:

наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки; владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;

Регулятивные:

понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;

Коммуникативные: совершенствование

совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов

V. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов	Форма контроля	Дата прове	едения
				По программе	Факт
	1 четверть	8 ч			
	«Россия-Родина моя»			07.09	
1	Мелодия. Прослушивание С.С.Рахманинов «Концерт № 3», 1 часть.	1	Индивидуальная		
2	«Вокализ». (ИКТ)		Индивидуальная	14.09	
3	Ты откуда, русская, зародилась музыка?	1	Индивидуальная	21.09	
4	С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский». (ИКТ)	1	Индивидуальная	28.09	
5	«О России петь, что стремиться в храм» Святые Земли Русской.	1	Фронтальная	05.10	
6	«День, полный событий»			12.10	
	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья!	1	Индивидуальная		
7	Что за прелесть эти сказки. «Три чуда»	1	Индивидуальная	19.10	
8	Ярмарочное гулянье. (МК)	1	Групповая	26.10	
	2 четверть	8 ч			
9	Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый». (ИКТ)	1	Комбинированная	09.11	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»			16.11	
10	Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России. (ИКТ)	1	Индивидуальная		
11	Оркестр Русских Народных Инструментов. (ИКТ)	1	Групповая	23.11	
	«В концертном зале»			30.11	
12	Музыкальные инструменты. Вариации на тему Рококо.(ИКТ)	1	Индивидуальная		
13	М.П.Мусоргский «Старый замок». (ИКТ)	1	Индивидуальная	07.12	
14	Счастье в сирени живет С.С.Рахманинов «Сирень». (ИКТ)	1	Индивидуальная	14.12	
15	Не молкнет сердце чуткое Шопена	1	Индивидуальная	21.12	
16	Патетическая соната. Годы странствий Л.Бетховена. Обобщающий урок. (МК)	1	Комбинированная	28.12	

	3 четверть	10 ч			
17	Царит гармония оркестра.	1	Групповая	11.01	
	«В музыкальном театре»			18.01	
18	М.Глинка, опера «Иван Сусанин». (ИКТ)	1	Индивидуальная		
19	Сцена в лесу. Опера «Иван Сусанин», М.Глинки – 4 действие.	1	Индивидуальная	25.01	
20	М.Мусоргский Опера «Хованщина» - «Исходила младешенька».	1	Индивидуальная	01.02	
21	Восточные мотивы в музыке русских композиторов. (ИКТ)	1	Фронтальная	08.02	
22	Балет Игоря Стравинского «Петрушка». (ИКТ)	1	Индивидуальная	15.02	
23	Театр музыкальной комедии.	1	Фронтальная	22.02	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»			01.03	
24	Сергей Рахманинов «Прелюдия». (ИКТ)	1	Индивидуальная		
25	Ф.Шопен «Исповедь души». (МК)	1	Комбинированная	15.03	
26	Мастерство исполнителя.	1	Индивидуальная	22.03	
	4 четверть	8 ч			
27	В интонации спрятан человек.		Индивидуальная	05.04	
28	Музыкальные инструменты. Гитара.	1	Индивидуальная	12.04	
	«О России петь, что стремиться в храм»			19.04	
29	Праздников праздник, торжество из торжеств. (МК)	1	Индивидуальная		
30	Сергей Рахманинов «светлый праздник». Кирилл и Мефодий.	1	Индивидуальная	26.04	
31	Народные праздники. Троица. (ИКТ)	1	Групповая	03.05	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» Музыкальный сказочник.	1	Индивидуальная	10.05	
32	Мир композитора.				
33	Опера М. Мусоргского «Хованщина» - «Рассвет на Москве реке».	1	Комбинированная	17.05	
34	Урок – концерт. (ИКТ)			24.05	
	Итого:	34 ч			

VI. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для учащихся:

1. Критская Е.Д. Музыка. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2019

Для учителя:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 4 класса начальной школы М.: Просвещение 2019
- Рабочая тетрадь для учащихся 4 класс, М.: Просвещение 2020
- Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина.- М.: Просвещение; 2020

Учебно- практическое оборудование:

- 1. Компьютер;
- 2. Проектор;
- 3. Интерактивная доска;
- 4. Мобильный класс.

Интернет-ресурсы:

- 1. Единая коллекция http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
- 2. Российский общеобразовательный портал http://music.edu.ru/
- 3. Детские электронные книги и презентации http://viki.rdf.ru/
- 4. Образовательный ресурс «Начальная школа» http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/3e1e7e1b-1a04-11dd-bd0b-0800200c9a66/

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Слушание музыки Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности.

Музыкально-пластическое движение Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений Театрализованные формы музыкально- творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

VII. Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- -степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- -самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- -умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Отметка «5» ставится, если:

-дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Отметка «4» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный:
- дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.

Отметка «3» ставится, если:

-ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Отметка «2» ставится, если:

- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику

исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Отметка «5» ставится, если:

- -наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- -чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

Отметка «4» ставится, если:

- -наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

Отметка «3» ставится, если:

- -допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение не выразительное.

Отметка «2» ставится, если:

-исполнение не уверенное, фальшивое.

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:

Отметка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий;

Отметка «4» ставится, если верно выполнено 71-85 заданий;

Отметка «3» ставится, если верно выполнено 40-70% заданий;

Отметка «2» ставится, если верно выполнено менее 40% заданий