

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

Управление образования Администрации города Новочеркасска

МБОУ СОШ № 3 им. атамана М.И. Платова

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей
естественно-научного цикла

_____ О.А. Полякова

Протокол №1

от "29" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Председатель МС

_____ Т.Э.Немытова

Протокол №1

от "29" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ
№3 им.
атамана М.И. Платова

_____ Е.П.Удовенко

Приказ №185

от "30" августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

для 10 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель:
Ковалёва Е.С.

Новочеркасск 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе 10 класса составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования РФ №1897 от 17 декабря 2010 года
- авторской программы к предметной линии учебников по литературе для 10 класса под редакцией С.А. Зинина, В.И. Сахарова, тематическим планированием к учебнику С.А. Зинина, В.И. Сахарова «Литература.10 класс» под ред. Л.Н. Гороховской. – М.:ООО «Русское слово», 2020;
- учебного плана МБОУ СОШ №3 им. атамана М.И.Платова на 2022/2023 уч. г.

Цели и задачи изучения литературы на ступени среднего (полного) общего образования заключаются в следующем:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных жанров; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В целом представленная программа литературного образования адресована ученику современной школы, человеку XXI века, наследующему духовный опыт великой русской культуры.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

- демонстрировать знания произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры из двух и более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента, как тему произведения, так и его проблематику;
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия их характера;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая их взаиморасположение и взаимосвязь;
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается;
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изученном на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе;
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Место предмета

Учебный предмет «Литература» реализуется за счёт инвариантной части учебного плана МБОУ СОШ №3 им. атамана М.И.Платова в объёме 3 часа в неделю. Примерная программа по литературе рассчитана на 102 часа, рабочая программа реализуется за 102 часа в соответствии с производственным календарем на 2022 и 2023 год и календарным учебным графиком МБОУ СОШ № 3 им. атамана М.И. Платова на 2022-2023 учебный год.

Содержание учебного предмета

Раздел программы	Основное содержание раздела,	Виды деятельности ученика на	Универсальные учебные действия
-------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	---------------------------------------

	темы	уровне учебных действий	
Введение (1 час).	«Прекрасное начало...». К истории литературы 19 века.		
Литература второй половины 19 века (1 час).	Литература и журналистика 1860-1880-х годов. От «литературных мечтаний» к литературной борьбе. Демократические тенденции в развитии русской литературы. Развитие реалистических традиций.	Составление тезисных и цитатных планов статьи учебника, выразительное чтение фрагментов художественного текста, работа с иллюстрациями, беседа, сообщения учителя и учащихся.	<p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>
Ф.И. Тютчев (4 часа).	«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике поэта. Драматизм звучания любовной лирики поэта: «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Я встретил вас – и все былое...».	Выразительное чтение стихотворений, разработка мини-проектов на основе использования алгоритма анализа лирического произведения, работа с иллюстративным материалом учебника, анализ опорной схемы, представление слайдовой презентации, ответы на вопросы, самостоятельная работа.	<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>
А.Н. Островский (9 часов).	А.Н. Островский. Драматург на все времена. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся». Конфликт между властными и подневольными как основа социально-	Сообщения учителя и учащихся, беседа по вопросам учебника, работа с иллюстративным материалом, составление конспекта статьи учебника.	<p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p>

	<p>психологической проблематики пьесы. Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира»: город Калинов и его обитатели. Роль второстепенных и вне сценических персонажей. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике.</p>		<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>
И.А. Гончаров (7 часов).	<p>И.А. Гончаров. История создания романа «Обломов». Быт и бытие Ильи Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, соотнесенность его с другими персонажами. Обломов и Штольц. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова? Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына. Образ Захара в характеристике «обломовщины». Роман в русской критике.</p>	<p>Сообщения учителя и учащихся, беседа по вопросам учебника, работа с иллюстративным материалом, составление конспекта статьи учебника, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов, самостоятельная работа.</p>	<p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>
И.С. Тургенев (10 часов).	<p>И.С. Тургенев. Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника». Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема рассказов. Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи.</p>	<p>Разработка и представление слайдовой презентации, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстративным материалом, редактирование текста, самостоятельная работа.</p>	<p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: принимает и</p>

	<p>Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова. Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова. Любовная линия и ее место в общей проблематике романа. Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое. Стихотворение в прозе. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.</p>		<p>сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>
<p>Н.А. Некрасов (10 часов).</p>	<p>«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин». Взгляды на поэта и назначении поэзии в лирике Н.А. Некрасова. «Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета. Стихия народной жизни и ее яркие представители в поэме. Карикатурные образы помещиков-«последышей». Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны Корчагиной. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-</p>	<p>Сообщение учителя и учащихся, работа с иллюстративным материалом учебника, выразительное чтение стихотворений, исследовательская работа с текстом на основе вопросов, подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов, ответы на вопросы, самостоятельная работа.</p>	<p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>

	композиционное звучание. Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова.		
А.А. Фет (5 часов).	Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А. Фета. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета.	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы, разработка мини-проектов на основе вопросов к анализу стихотворения, работа с иллюстративным материалом учебника, самостоятельная работа.	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.
А.К. Толстой (4 часа).	А.К. Толстой – человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов. Особенности лирического героя. Романтический колорит интимной лирики А.К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника. Обращение А.К Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире.	Выразительное чтение стихотворений, работа с иллюстративным материалом учебника, разработка мини-проектов, ответы на вопросы, самостоятельная работа.	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
М.Е. Салтыков-Щедрин (8 часов).	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного	Сообщение учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом опорного конспекта, работа с иллюстративным материалом учебника, совместная деятельность учителя и учащихся, ответы на	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.

	<p>сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приемы сатирического воссоздания действительности в сказках. «История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам».</p>	<p>вопросы, разработка мини-проектов, выразительное чтение фрагментов романа, их анализ, ответы на вопросы учебника, самостоятельная работа.</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>
<p>Н.С. Лесков (5 часов).</p>	<p>Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, ее колорит. Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести. Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести.</p>	<p>Сообщение учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом опорного конспекта, работа с иллюстративным материалом учебника, выразительное чтение фрагментов повести, ответы на вопросы, коллективная деятельность учащихся, самостоятельная работа.</p>	<p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>
<p>Л.Н. Толстой (17 часов).</p>	<p>Авторский замысел создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи. Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике» души любимых</p>	<p>Сообщение учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом опорного конспекта, работа с иллюстративным материалом учебника, выразительное чтение фрагментов романа, разработка проекта, анализ опорных</p>	<p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: принимает и</p>

	<p>героев автора. Этапы самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого. Образы Наташи Ростовской и княжны Марьи. Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Образ «дубины народной войны» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева – двух типов народно-патриотического сознания. Эпилог романа и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа.</p>	<p>конспектов, анализ опорной схемы, анализ материала таблицы, самостоятельная работа.</p>	<p>сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>
<p>Ф.М. Достоевский (10 часов).</p>	<p>Замысел романа о «гордом человеке». Мир «униженных и оскорбленных»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова и «идейные двойники» героя. Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа.</p>	<p>Сообщение учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом опорного конспекта, работа с иллюстративным материалом учебника, выразительное чтение фрагментов романа, работа с проблемными заданиями указанного раздела учебника, подбор цитатного материала для ответов на вопросы, самостоятельная работа.</p>	<p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и</p>

			рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.
А.П.Чехов. (9 часов).	Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов. Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата №6», «Ионыч». Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент». Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишневый сад». Бывшие хозяева сада – Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего. Новаторство Чехова – драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.	Сообщение учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом опорного конспекта, работа с иллюстративным материалом учебника, выразительное чтение фрагментов пьесы, анализ опорного конспекта и ответы на вопросы, самостоятельная работа, коллективная работа.	Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.

Календарно-тематическое планирование

№ п.п	Тема	Кол-во часов	Форма контроля	Дата проведения	
				План	Факт
1	«Прекрасное начало...» (К истории русской литературы 19 века).	1	Устный опрос	1.09	
2	Литература и журналистика 1860-1880-х годов. От «литературных мечтаний» к литературной борьбе.	1	Устный опрос	6.09	
3	Личность Ф.И. Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность.	1	Устный опрос	6.09	
4	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике поэта.	1	Устный опрос	8.09	
5	Драматизм звучания любовной лирики поэта: «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Я встретил вас – и все былое...».	1	Устный опрос	13.09	
6	Систематизация и обобщение изученного материала по теме: «Творчество Ф.И. Тютчева».	1	Устный опрос	13.09	
7	А.Н. Островский. «Драматург на все времена».	1	Устный опрос	15.09	
8	Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся»	1	Устный опрос	20.09	
9	Конфликт между властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики пьесы.	1	Устный опрос	20.09	
10	Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира»: город Калинов и его обитатели.	1	Устный опрос	22.09	
11	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	1	Письменная работа	27.09	
12	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе «Гроза».	1	Устный опрос	27.09	
13	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	1	Устный опрос	29.09	
14	«Гроза» в русской критике.	1	Устный опрос	4.10	
15	Р.Р. Сочинение по творчеству А.Н. Островского.	1	Устный опрос	4.10	
16	А.Н. Гончаров. Биография писателя. История создания романа «Обломов».	1	Устный опрос	6.10	
17	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.	1	Устный опрос	11.10	
18	Внутренняя противоречивость натуры героя, соотнесенность его с другими персонажами.	1	Письменная работа	11.10	

19	Обломов и Штольц. Правда Штольца и правда Обломова.	1	Устный опрос	13.10	
20	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская.	1	Устный опрос	18.10	
21	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роман в русской критике.	1	Устный опрос	18.10	
22	Р.Р. Сочинение по творчеству И.А. Гончарова.	1	Устный опрос	20.10	
23	И.С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества. Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника».	1	Устный опрос	25.10	
24	Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» противостояния.	1	Устный опрос	25.10	
25	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно - философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова.	1	Устный опрос	27.10	
26	Базаров и его мнимые последователи.	1	Устный опрос	8.11	
27	Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова.	1	Устный опрос	8.11	
28	Любовная линия и ее место в общей проблематике романа.	1	Письменная работа	10.11	
29	Философские итоги романа. Смысл названия.	1	Устный опрос	15.11	
30	Русская критика о романе и его герое.	1	Устный опрос	15.11	
31	Стихотворения в прозе. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.	1	Устный опрос	17.11	
32	Р.Р. Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.	1	Устный опрос	22.11	
33	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество поэта. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика.	1	Устный опрос	22.11	
34	Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин».	1	Устный опрос	24.11	
35	«Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова.	1	Устный опрос	29.11	
36	Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни.	1	Устный опрос	29.11	
37	Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета.	1	Устный опрос	1.12	
38	Стихия народной жизни и ее яркие представители в поэме. Карикатурные образы помещиков «последышей».	1	Письменная работа	6.12	

39	Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны Корчагиной.	1	Устный опрос	6.12	
40	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.	1	Устный опрос	8.12	
41	Проблематика счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова.	1	Устный опрос	13.12	
42	Р.Р. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	1	Устный опрос	13.12	
43	Личность, судьба и творчество А.А. Фета.	1	Устный опрос	15.12	
44	Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики.	1	Устный опрос	20.12	
45	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А. Фета.	1	Устный опрос	20.12	
46	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета.	1	Устный опрос	22.12	
47	Систематизация и обобщение изученного материала по теме: «Творчество А.А. Фета».	1	Устный опрос	27.12	
48	А.К. Толстой – человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества. Особенности лирического героя.	1	Устный опрос	27.12	
49	Романтический колорит интимной лирики А.К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника.	1	Устный опрос	10.01	
50	Обращение А.К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире.	1	Устный опрос	10.01	
51	Систематизация и обобщение изученного материала по теме: «Творчество А.К. Толстого».	1	Устный опрос	12.01	
52	Личность и творческая индивидуальность М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	Устный опрос	17.01	
53	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя.	1	Устный опрос	17.01	
54	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приемы сатирического воссоздания действительности в сказках.	1	Устный опрос	19.01	
55	Сатирическое осмысление проблем государственной власти помещичьих нравов, народного сознания в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	Устный опрос	24.01	
56	«История одного города»: замысел, композиция, жанр.	1	Устный опрос	24.01	
57	Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам».	1	Устный опрос	26.01	
58	Выборочный анализ глав романа: «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение».	1	Устный опрос	31.01	
59	Р.Р. Сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	Письменная работа	31.01	
60	Краткий очерк жизни и творчества Н.С. Лескова.	1	Устный опрос	2.02	

61	Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, ее национальный колорит. Образ Ивана Флягина.	1	Устный опрос	7.02	
62	Смысл названия повести «Очарованный странник».	1	Устный опрос	7.02	
63	Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести.	1	Устный опрос	9.02	
64	Систематизация и обобщение изученного материала по теме: «Творчество Н.С. Лескова».	1	Устный опрос	14.02	
65	Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути.	1	Устный опрос	14.02	
66	Авторский замысел и история создания романа «Война и мир».	1	Устный опрос	16.02	
67	Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи.	1	Устный опрос	21.02	
68	Критическое изображение высшего света в романе «Война и мир».	1	Устный опрос	21.02	
69	Противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.	1	Устный опрос	28.02	
70	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	Устный опрос	28.02	
71	Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	1	Устный опрос	2.03	
72	Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого	1	Устный опрос	7.03	
73	Образы Наташи Ростовской и Марьи.	1	Устный опрос	7.03	
74	«Часы истории» Л.Н. Толстого. Бородинское сражение как один из важных эпизодов романа.	1	Устный опрос	9.03	
75	Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.	1	Устный опрос	14.03	
76	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	1	Устный опрос	14.03	
77	Образ «дубины народной» в романе. Образ Тихона Щербатова.	1	Устный опрос	16.03	
78	Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева – двух типов патриотического сознания.	1	Устный опрос	21.03	
79	Эпилог романа (часть 1) и «открытость» толстовского эпоса.	1	Устный опрос	21.03	
80	Философская проблематика романа.	1	Устный опрос	23.03	
81	Р.Р. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	1	Письменная работа	4.04	

82	Ф.М. Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Замысел романа о «гордом человеке».	1	Устный опрос	4.04	
83	Мир «униженных и оскорбленных»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума.	1	Устный опрос	6.04	
84	Теория Раскольникова и «идейные двойники» героя (Лужин, Свидригайлов).	1	Устный опрос	11.04	
85	Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа.	1	Устный опрос	11.04	
86	Раскольников и «вечная Сонечка».	1	Устный опрос	13.04	
87	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова.	1	Устный опрос	18.04	
88	Сны и пробуждение Родиона Раскольникова.	1	Устный опрос	18.04	
89	Роль эпилога в раскрытии авторского замысла.	1	Устный опрос	20.04	
90	Смысл названия романа.	1	Устный опрос	25.04	
91	Р.Р. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.	1	Письменная работа	25.04	
92	А.П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества.	1	Устный опрос	27.04	
93	А.П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества.	1	Устный опрос	2.05	
94	А.П. Чехов. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов.	1	Устный опрос	2.05	
95	А.П. Чехов. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов.	1	Устный опрос	4.05	
96	Тема пошлости и обывательщины в рассказе «Палата №6».	1	Устный опрос	11.05	
97	Тема пошлости и обывательщины в рассказе «Ионыч».	1	Устный опрос	16.05	
98	Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент».	1	Устный опрос	16.05	
99	Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишневый сад».	1	Устный опрос	18.05	
100	Бывшие хозяева сада – Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе.	1	Устный опрос	23.05	
101	Новаторство Чехова-драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе.	1	Устный опрос	23.05	
102	Подведение итогов	1	Устный опрос	25.05	

Итого 102 часа

Критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся

Критерии оценки устного ответа по литературе:

Отметка 5 ставится за исчерпывающий, точный ответ, отличное знание текста и др. литературных материалов, за отличное умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией. Навыки анализа литературного произведения выстроены в единстве формы и содержания. Мысли излагаются последовательно с необходимыми обобщениями и выводами.

Отметка 4 ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые иллюстрации, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные погрешности в чтении наизусть и отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний

Отметка 3 ставится за ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, есть затруднения в чтении наизусть.

Отметка 2 ставится, если показано незнание текста или неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы.

Чтение наизусть оценивается по следующим критериям:

Отметка «5» ставится за выразительное чтение, не искажающее авторский текст.

Отметка "4" ставится при отсутствии выразительного чтения, но без искажения авторского текста.

Отметка "3" ставится при отсутствии выразительного чтения и при искажении авторского текста

Критерии и нормативы оценки сочинений.

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

1. соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
2. полнота раскрытия темы;
3. правильность фактического материала;
4. последовательность и логичность изложения;
5. правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинения выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов.

Отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений.

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

1. богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;

3. правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что учащийся понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилистическую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств, в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале она ставится на странице «Русский язык» и учитывается при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки
---------	---------------------------

	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	<ol style="list-style-type: none"> 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. 	Более 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композицио

нного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Список литературы и средства обучения:

Для учащихся:

1. Сахаров В.И, Зинин С.А., Литература 19 века. 10 класс, Литература 20 века. В 2-х частях. – М.: «Русское слово». 2008 год.

2. Тексты художественных произведений.

Для учителя:

1. Примерные программы по литературе. – М.: ДРОФА, 2007 год

2. Г.С. Меркин, С.А.Зинин, В.А. Чалмаев. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Москва «Русское слово», 2008.

3. зинин С.А. Методические рекомендации по использованию учебников при изучении предмета на базовом и профильном уровнях 10 – 11 классы.- М.: «Русское слово», 2007.

4. Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Школа – Пресс, 1990 г.

5.Золотарева И.В., Егорова Н.В., Универсальные поурочные разработки по литературе. М.: Вако, 2007

<http://rusli.ioso.ru> Кабинет русского языка и литературы

<http://www.feb-web.ru> Русская литература и фольклор. Электронная библиотека

<http://writerstob.narod.ru> Биографии великих русских писателей и поэтов

Учебная платформ УЧИ.РУ

