



# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## МБОУ СОШ №3 им. атамана М. И. Платова

### РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО  
учителей гуманитарно-  
го цикла

\_\_\_\_\_  
Денисенко С.В.  
Протокол № 1 от «29» авгу-  
ста 2023 г.

### СОГЛАСОВАНО

Председатель МС

\_\_\_\_\_  
Немытова Т.Э.  
Протокол № 1 от «29» авгу-  
ста 2023 г.

### УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ  
№ 3

\_\_\_\_\_  
Удовенко Е.П.  
Приказ № 195 от «30» авгу-  
ста 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 11 классов

Новочеркасск 2023

## Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования РФ №1897 от 17 декабря 2010 года
- Примерной программой по учебным предметам ФГОС Литература 10-11 класс 2021г
- программой по литературе Г.С.Меркина, С.А.Зинина, В.А.Чалмаева для 5-11 классов общеобразовательной школы, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации (М.: Русское слово, 2010);
- Авторской программой под редакцией С.А. Зинина, В.А. Чалмаева для 10-11 классов 2018 г.
- Учебным планом МБОУ СОШ №3 им. атамана М.И.Платова на 2023-2024 уч.г.

### Цели и задачи изучения литературы

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных жанров; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;

- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;

- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

С базовым курсом литературы соотнесен включенный в рабочую программу региональный компонент литературного образования, что позволяет синхронизировать его изучение на основе широкого применения сопоставительного анализа произведений с учетом их хронологической, жанрово-художественной близости, добиваясь при этом системного подхода, высокого уровня восприятия, осмысления и запоминания учебной информации при экономии времени и сил школьников.

Главная цель региональной программы – приобщение к духовной культуре родного края и воспитание на ее основе молодых поколений, вступающих в жизнь.

При отборе произведений регионального компонента определяющими явились такие критерии, как идейно-художественная значимость, сопоставимость с произведениями базового компонента курса литературы, соответствие возрастным особенностям и интересам школьников. Это позволяет решить такие учебно-воспитательные задачи:

- расширение и углубление знаний по литературе за счет введения регионального содержания;
- освоение содержания литературы Дона и о Доне как феномена отечественной духовной культуры;
- - использование регионального материала для формирования у школьников интереса к духовной культуре своей малой родины, уважения к ее людям;
- - развитие интеллекта и творческих способностей детей.

### Цели и задачи изучения курса

	Компетенции
Обще-учебные	<ul style="list-style-type: none"><li>- Сформировать представления о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;</li><li>- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;</li><li>- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;</li><li>- приобщать учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;</li><li>- формировать гуманистическое мировоззрение учащихся;</li><li>- развивать у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;</li><li>- воспитывать высокие нравственные качества личности, патриотические чувства, гражданскую позицию; культуру речи и чтения учащихся; сформировать потребности в чтении;</li><li>- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.</li></ul>
Предметно-	1. Культура устной и письменной речи.

ориентированные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Читать правильно, бегло и выразительно вслух художественные и учебные тексты, в том числе и наизусть;</li> <li>- вести устный пересказ (подробный, выборочный, сжатый от другого лица художественного текста - небольшого отрывка, главы, повести и т.д.);</li> <li>- составлять отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль и т.д.;</li> <li>- готовить сообщение, доклад, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев;</li> <li>- владеть свободно монологической и диалогической речью в объеме изученных приведений (в процессе беседы, сообщений и пр.);</li> <li>- отвечать на вопросы в соответствии с их характером и назначением;</li> <li>- вести диалог в целях получения, уточнения, систематизации информации; связно излагать материал из нескольких источников;</li> <li>- пользоваться свернутыми формами ответа (план, тезисы, таблицы);</li> <li>- использовать следующие виды письменных работ:</li> <li>- развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением; сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема; письменный рассказ-характеристику одного из героев или группы героев, двух героев (сравнительная характеристика); письменный отзыв или рецензия; план будущего сочинения.</li> </ul> <p style="text-align: center;">2. Работа с книгой и другими источниками информации</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеть всеми видами учебного чтения;</li> <li>- сохранять максимальный темп при ознакомительном чтении;</li> <li>- совершенствовать навыки выразительного чтения художественных произведений;</li> <li>- совершенствовать технику извлечения информации;</li> <li>- уметь обобщать и систематизировать материал в пределах учебной темы;</li> <li>- слушать лекцию учителя, доклад ученика с опорой на план;</li> <li>- вести записи основных положений в виде плана, тезисов или конспекта;</li> <li>- учиться работать с критической литературой, использовать научно-популярную литературу и периодические издания;</li> <li>- уметь пользоваться различными словарями, литературными справочниками, энциклопедиями.</li> </ul>
	Компоненты
Региональные	Расширение знаний о своём родном крае, культуре своей малой Родины. Более глубокое понимание роли и места казачества в истории России.
Школьные	Переход от концентрического изучения литературы к историко-литературному; умение понимать логику литературного процесса; умение сопоставлять разные произведения

## Компетенции

Знать:	<p>1. Круг обязательного чтения:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) произведения, предназначенные для чтения и изучения;</li><li>2) несколько произведений из числа рекомендуемых для чтения и обсуждения и самостоятельного чтения.</li></ol> <p>2. Знания о литературе:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);</li><li>2) авторов и содержание изученных произведений;</li><li>3) основные теоретические понятия, связанные с характеристикой литературного процесса, такие как литературный процесс, классика, литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), а также изученные ранее понятия;</li><li>4) основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция художественного произведения;</li><li>5) изобразительно-выразительные средства языка: эпитет, сравнение, метафора, гипербола, олицетворение;</li><li>6) элементы стихотворной речи: ритм, размеры, строфа;</li><li>7) основные признаки родов литературы: эпос, лирика, драма;</li><li>8) иметь представление о времени создания изученного произведения, а также о связи его с личностью и жизнью писателя.</li></ol>
Уметь:	<p>3. Читательская и литературно-творческая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- комментировать изученные произведения и доказательно их оценивать;</li><li>- использовать специфику рода, жанра, тематики, авторской манеры и позиции автора при анализе и оценке произведения;</li><li>- обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения;</li><li>- использовать сведения по теории литературы в процессе изучения и оценки художественного текста;</li><li>- пользоваться различными видами справочной литературы, включая все типы энциклопедических изданий;</li><li>- использовать активно и доказательно другие виды искусства в процессе изучения литературы;</li><li>- устанавливать связь между эстетической и нравственной позициями писателя, литературным родом и жанром произведения;</li><li>- определять традиционные темы, мотивы, образы в литературном произведении и интерпретировать их трансформацию в нем;</li><li>- выделять способы авторской оценки событий, литературных героев исторической эпохи и культуры;</li><li>- сопоставлять и интерпретировать приемы выразительности тематически близких произведений разных стилей, жанров, эпох;</li><li>- определять в общих чертах исторические тенденции развития русской прозы, поэзии, драматургии и уметь по фрагменту произведения отнести текст к определенной культурной эпохе;</li><li>- владеть творческими приемами претворения литературного произведения: устным словесным рисованием, составлением киносценария, инсценирования и драматизации;</li><li>- выделять смысловые и эстетические различия литературного произведения и его интерпретации в театре, кино, музыке, изобразительном искусстве;</li><li>- писать сочинения-эссе на этико-философские темы по проблематике изученных произведений; сочинения по элементарным историко-литературным темам;</li></ul>

- характеризовать и оценивать героев тех эпических и драматических произведений, которые предназначены для чтения и изучения, выявляя в них общее и индивидуальное;
- сопоставлять героев одного или нескольких изученных произведений;
- объяснять идейно-нравственный смысл изученного произведения; связь произведения с эпохой создания и нашим временем;
- анализировать и выявлять значение важнейших эпизодов (сцен), обнаруживать понимание их взаимосвязи;
- обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому; сходство тематики в произведениях разных писателей; давать обоснованную оценку героям и событиям изученного произведения;
- определять практически принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;
- пересказывать подробно или кратко основные узловые сцены и эпизоды произведений, предназначенных для изучения;
- давать устный и письменный развернутый ответ на вопрос о нравственном содержании сцены или эпизода;
- писать сочинения на литературную или публицистическую тему; отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;
- читать выразительно изученные произведения или фрагменты с учетом жанровой принадлежности произведения;
- обладать элементарными навыками сбора информации и обработки по фольклору и литературе писателей Дона и о Доне;
- уметь использовать собственные впечатления и наблюдения по Донскому краю, факты литературного краеведения при анализе произведений донских или других авторов о Доне, привлекать материалы других предметов, научно-популярных изданий, средств массовой информации, смежных с литературой искусств;
- рассматривать наиболее значимые в идейно-художественном плане произведения литературы Дона и о Доне в контексте времени и культурных процессов в масштабе региона, страны и мира.

#### Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (2004) особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творче-

ских способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Программа 5-9 и 10-11 классов максимально учитывает требования Федерального компонента государственного стандарта общего образования, опирается на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой от преданий, фольклора, древнерусской литературы к литературе XX века, четко ориентирована на последовательное углубление усвоения литературных текстов, понимание и осмысление развития творческого пути каждого писателя и развития литературы в целом, формирование умений и навыков, необходимых каждому грамотному читателю.

Изучение курса литературы в 10-11 классах завершает школьное литературное образование. На завершающем этапе усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий:

- ✓ Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- ✓ Выразительное чтение художественного текста.
- ✓ Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- ✓ Определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру.
- ✓ Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов.
- ✓ Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- ✓ Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- ✓ Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- ✓ Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации.

Учебный предмет «литература» - одна из важнейших частей образовательной области «филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и других) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-



историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

### Место учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Литература» реализуется за счёт инвариантной части учебного плана МБОУ СОШ №3 им. атамана М.И.Платова в объёме 4 часа в неделю. Примерная программа по литературе рассчитана на 136 часа, рабочая программа реализуется за 136 часов в соответствии с производственным календарем на 2023 и 2024 год и календарным учебным графиком МБОУ СОШ № 3 им. атамана М.И. Платова на 2023-2024 учебный год. Программа реализуется полностью.

### Содержание учебного предмета

№	Раздел программы		Виды деятельности ученика на уровне учебных действий	Универсальные учебные действия
1	Введение	Русская литература начала XX века «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.	Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений литературы. Характеризовать героя литературы 20 в. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека. Соотносить содержание произведения литературы 20 в. с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи,	Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает

			<p>направления.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Подбирать истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений.</p>	<p>на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>
2	Писатели-реалисты начала XX века	И.А. Бунин Стихотворения «Вечер», «Сумерки»,	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты</p>	<p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной</p>

«Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового чело века со старым сердцем». Мотивы ускользящей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М.Горький

Рассказы «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

произведений русской литературы 20 в.

Характеризовать героя русской литературы 20в.

Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII в. темы, образы и приемы изображения человека.

Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.

Формулировать вопросы по тексту произведения.

Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.

Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Бунина, Горького, Куприна

форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.

Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.

Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.

Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

А.И. Куприн

Повести «Олеся», «Поединок». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Л.Н. Андреев

Рассказы «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» чело-

		<p>веческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.</p>		
3	«Серебряный век» русской поэзии	<p>Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.          Читать выразительно фрагменты произведений          Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений.          Характеризовать героя русской поэзии          Выявлять характерные для произведений русской поэзии Серебряного века темы, образы и приемы изображения человека.          Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.          Формулировать вопросы по тексту произведения.          Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.          Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).</p>	<p>Познавательные: понимает информацию, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.          Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.          Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>

			<p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Конспектировать литературно-критическую статью.</p> <p>Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя</p>	
4	Октябрьская револю-	В.В. Маяковский	Воспринимать текст литературно-	Познавательные: уметь строить со-

	<p>ция и литературный процесс 20-х годов</p>	<p>Стихотворения «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору.</p> <p>Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.</p> <p>Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.</p> <p>С.А. Есенин</p> <p>Стихотворения «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью ...», «В том краю, где желтая кра-</p>	<p>го произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений.</p> <p>Читать выразительно наизусть лирические стихотворения.</p> <p>Характеризовать героя произведения</p> <p>Выявлять характерные для произведений образы и приемы изображения человека.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Подбирать материал о биографии</p>	<p>общение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>
--	--	---	--	---

		<p>пива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.</p> <p>Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, на родно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.</p> <p>Поэмы «Пугачев», «Анна Снегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.</p>	<p>и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Конспектировать литературно-критическую статью. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей и поэтов</p>	
5	Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов	<p>А.Н. Толстой. Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе. Роман «Петр Первый». Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения. Характеризовать героя произведения. Выявлять характерные для произведений образы и приемы изображения человека.</p>	<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>



автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

М.А. Булгаков

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-

Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения.

Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).

Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.

Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.

Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.

лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Б.Л. Пастернак

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Жива-

Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.

Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.

Конспектировать литературно-критическую статью.

Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии

Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей и поэтов

		<p>го» как финальный лирический аккорд повествования.</p> <p>А.П. Платонов</p> <p>Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.</p> <p>В.В. Набоков</p> <p>Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.</p>		
6	Литература периода Великой Отечественной войны	<p>А.Т. Твардовский</p> <p>Стихотворения «Вся суть в единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента»</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений.</p>	<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуа-</p>

<p>та...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, дойду...», «В чем хочешь человечество вины...» и др. по выбору.</p> <p>Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.</p> <p>Поэма «По праву памяти». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.</p>	<p>Читать выразительно наизусть лирические стихотворения.</p> <p>Характеризовать героя произведения</p> <p>Выявлять характерные для произведений образы и приемы изображения человека.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной</p>	<p>цию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>
---	--	---

			<p>литературы и ресурсов Интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Конспектировать литературно-критическую статью. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей и поэтов</p>	
			<p>Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения. Характеризовать героя произведения Выявлять характерные для произведений образы и приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту</p>	

			<p>произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и чита-</p>	
--	--	--	--	--

			<p>тельского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Конспектировать литературно-критическую статью. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей и поэтов</p>	
7	Литературный процесс 50 — 80-х годов	<p>Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.). «Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др. «Окопный реализм» писателей-</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений. Характеризовать героя произведения Выявлять характерные для произведений образы и приемы изображения человека. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного</p>	<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>

фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можаяева, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный моно-театр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджа-вы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

#### Н.А.Заболоцкий

Стихотворения «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие

направления (романтизм, реализм).

Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.

Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.

Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.

Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.

Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.

Конспектировать литературно-критическую статью.

Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии

Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и



лирики Заболоцкого.

**В.М. Шукшин**

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе

В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

**А.И. Солженицын**

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия.

творчестве писателей и поэтов

8	<p>Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов</p>	<p>Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).</p> <p>Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».</p> <p>Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).</p> <p>Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.</p> <p>Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.</p> <p>Поэзия и судьба И. Бродского. Воссо-</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений.</p> <p>Характеризовать героя произведения</p> <p>Выявлять характерные для произведений образы и приемы изображения человека.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории</p>	<p>Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p>Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>
---	--	---	---	---

		<p>здание «громального мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.</p>	<p>создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Конспектировать литературно-критическую статью. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей и поэтов</p>	
--	--	---	---	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ уро-ка	Тема урока	Кол-во часов	Виды контроля		
				Дата план	Дата факт
1	Введение. Русская литература XX века.	1	Тезисный план		
2	Русская литература начала XX века.	1	Составление тезисов		
3	И.А.Бунин. Биография	1	Чтение наизусть		
4	Творчество И.А. Бунина. «Господин из Сан-Франциско».	1	Сообщения		
5	Рассказ «Чистый понедельник».	1	Письменный анализ рассказа		
6	Особенности сюжета рассказа «Чистый понедельник».	1	Устный опрос		
7	Сочинение по творчеству И.А. Бунина	1	Письменная работа		
8	Проза М.Горького	1	Устный опрос		
9	Драматургия М.Горького	1	Устный опрос		
10	М. Горький. «На дне»	1	Тест		
11	М. Горький «На дне»	1	Устный опрос		
12	Особенности жанра	1	Устный опрос		
13	Люди дна. Характеры и судьбы	1	Устный опрос		
14	Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна»	1	Устный опрос		
15	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1	Устный опрос		
16	Сложность и неоднозначность авторской позиции.	1	Устный опрос		

17	Р/Р Сочинение по творчеству М.Горького	1	сочинение		
18	Л.Н.Андреев. Повесть «Иуда Искариот».	1	Устный опрос		
19	Л.Н.Андреев. Повесть «Жизнь Василия Фивейского».	1	Устный опрос		
20	Серебряный век русской поэзии.	1	Устный опрос		
21	Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	1	Устный опрос		
22	Русские поэты-символисты.	1	Устный опрос		
23	Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности.	1	Устный опрос		
24	Поэзия К.Д.Бальмонта.	1	Устный опрос		
25	Поэзия В.Я.Брюсова.		Устный опрос		
26	Р/Р Письменный анализ стихотворения поэта-символиста	1	Устный опрос		
27	А.А.Блок. Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...».	1	Устный опрос		
28	А.А.Блок. Стихотворения. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1	Устный опрос		
29	Стихотворения: «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...».	1	Устный опрос		
30	Стихотворения: «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы».	1	Устный опрос		
31	Поэма «Двенадцать».	1	Устный опрос		
32	Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать»	1	Устный опрос		
33	Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».	1	Устный опрос		
34	Р/Р Сочинение по творчеству А.А.Блока	1	Сочинение		
35	Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	1	Устный опрос		
36	Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны».	1	Устный опрос		
37	Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы.	1	Устный опрос		
38	Преодолевшие символизм. Вклад Н.Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века.	1	Устный опрос		
39	Н.С.Гумилев. Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру».	1	Устный опрос		
40	А.А.Ахматова. Психологическая глубина и ясность любовной лирики Ахматовой.	1	Устный опрос		

41	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени	1	Устный опрос		
42	Поэма «Реквием».	1	Устный опрос		
43	Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».	1			
44	М.И.Цветаева. Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1	Устный опрос		
45	Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.	1	Устный опрос		
46	Р/Р Письменная работа по творчеству А.А.Ахматовой и М.И.Цветаевой	1	сочинение		
47	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо.	1	Устный опрос		
48	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо.	1	Устный опрос		
49	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи	1	Устный опрос		
50	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны»	1	Устный опрос		
51	В.В.Маяковский. Биография автора.	1	Устный опрос		
52	Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского.	1			
53	Стихотворения: «Нате!», «Юбилейное».	1	Устный опрос		
54	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского.	1	Устный опрос		
55	Стихотворения: «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся», «О дряни».	1	Устный опрос		
56	Поэмы: «Облако в штанах».	1	Устный опрос		
57	Поэмы «Про это», «Во весь голос»	1	Устный опрос		
58	С.А.Есенин. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта	1	Устный опрос		
59	Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина	1	Устный опрос		
60	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1	Устный опрос		
61	Любовная тема в поэзии Есенина.	1	Устный опрос		
62	Поэма: «Пугачев».	1	Устный опрос		
63	Поэма «Анна Снегина»	1	Устный опрос		
64	Обобщение материала по творчеству Есенина и Маяковского	1	Устный опрос		
65	Р/Р Контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина и В.В.Маяковского	1	сочинение		
66	А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности.	1	Устный опрос		

67	А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый». Особенности жанра.	1	Устный опрос		
68	М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».	1	Устный опрос		
69	История создания романа «Тихий Дон»	1	Устный опрос		
70	Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.	1	Устный опрос		
71	Трагедия Григория Мелехова.	1	Устный опрос		
72	Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	1	Устный опрос		
73	Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1	Устный опрос		
74	Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.	1	Устный опрос		
75	Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона».	1	Устный опрос		
76	Р/Р Контрольное сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1	Сочинение		
77	М.А. Булгаков. Биография	1	Устный опрос		
78	М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	1	Устный опрос		
79	«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1			
80	Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.	1	Устный опрос		
81	Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе.	1	Устный опрос		
82	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».	1	Устный опрос		
83	Р/Р Контрольное сочинение по творчеству М.А.Булгакова	1	Устный опрос		
84	Б.Л.Пастернак. Особенности лирики.	1	Устный опрос		
85	Б.Л.Пастернак. Стихотворения. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л.Пастернака.	1	Устный опрос		
86	Роман «Доктор Живаго». История создания.	1	Устный опрос		
87	Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.	1	Устный опрос		
88	История любви в романе «Доктор Живаго»	1	Устный опрос		
89	Р/Р Письменная работа по лирике Б.Л.Пастернака	1	сочинение		
90	А.П.Платонов. Рассказ «Июльская гроза».	1	Устный опрос		
91	А.П.Платонов. Рассказ «Возвращение».	1	Устный опрос		
92	Повесть «Сокровенный человек».	1	Устный опрос		
93	Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктри-	1	Устный опрос		

	ной «всеобщего счастья».				
94	В.В.Набоков. Роман «Машенька».	1	Устный опрос		
95	Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса».	1	Устный опрос		
96	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.	1	Устный опрос		
97	Проза о войне.	1	Устный опрос		
98	А.Т.Твардовский.	1	Устный опрос		
99	Доверительность и теплота лирической интонации А.Твардовского.	1	Устный опрос		
100	Н.А.Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.	1	Устный опрос		
101	Литературный процесс 50-80 годов.	1	Устный опрос		
102	Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века.	1	Устный опрос		
103	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов.	1	Устный опрос		
104	Проза Ю.Бондарева, К.Воробьева, А.Ананьева, В.Кондратьева, Б.Васильева, Е.Носова, В.Астафьева.	1	Устный опрос		
105	«Деревенская проза» 50-80-х годов.	1	Устный опрос		
106	Историческая романистика 60-80-х годов.	1	Устный опрос		
107	Романы В.Пикуля, Д.Балашова, В.Чивилихина.	1	Устный опрос		
108	В.М.Шукшин. Прозаик, актер, режиссер.	1	Устный опрос		
109	Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков».	1	Устный опрос		
110	Рассказ «Одни».	1	Устный опрос		
111	Рассказ «Чудик».	1	Устный опрос		
112	Рассказы: «Миль пардон, мадам», «Срезал».	1	Устный опрос		
113	Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя.	1	Устный опрос		
114	Н.М.Рубцов. Диалог поэта с Россией.	1	Устный опрос		
115	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова.	1	Устный опрос		
116	В.П.Астафьев. Роман «Печальный детектив».	1	Устный опрос		
117	В.П.Астафьев. Роман «Печальный детектив».	1	Устный опрос		



118	Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя.	1	Устный опрос		
119	Повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка».	1	Устный опрос		
120	Проблема утраты человеческого в человеке.	1	Устный опрос		
121	В.Г.Распутин. Жизнь и творчество.	1	Устный опрос		
122	В.Г.Распутин. Повесть «Последний срок»	1	Устный опрос		
123	«Прощание с Матерой». Дом и семья как составляющие национального космоса.	1	Устный опрос		
124	Повесть «Живи и помни», рассказ «Не могу-у...».	1	Устный опрос		
125	Философское осмысление социальных проблем современности.	1	Устный опрос		
126	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество.	1	Устный опрос		
127	А.И.Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1	Устный опрос		
128	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Историческая правда повести	1	Устный опрос		
129	Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести.	1	Устный опрос		
130	«Матренин двор». Символичность финала рассказа и его названия.	1	Устный опрос		
131	Р/Р Письменная работа по творчеству А.Солженицына	1	Устный опрос		
132	Обобщающий урок.	1	Устный опрос		
133	Особенности современной литературы 21 века	1	Устный опрос		
134	Итоговая самостоятельная работа.	1	Письменный контроль		
135	Подведение итогов.	1	Устный опрос		
136	Резервный урок	1			

Итого: 136 часов

Информационно-методическое обеспечение

№	Авторы	Название	Год	Издательство
1	Чалмаев В.А.	Литература. 11 класс: учеб.	2011	Москва:
	Зинин С.А.	для общеобр. учр. В 2 ч.		Русское слово
2	Чалмаев В.А.	Литература XX века. Хрест.	2011	Москва:
	Зинин С.А.	11 класс. В 2 частях		Русское слово
3	Меркин Г.С	Литература. Программа по	2011	Москва:
	Зинин С.А.	литературе для 5-11 классов		Русское слово
	Чалмаев В.А.	общеобраз. школы		
4	Виноградова Е.А	Информационно-методич.	2006	Москва:
	Князева Е.А.	материалы по использованию		Русское слово
	Кузнецова Т.А.	нию УМК «Литература»		
		изд-ва «Русское слово»		
5	Егорова Н.В.	Поурочные разработки по	2002	Москва:
	Золотарева И.В.	русской литературе XX века		ВАКО
		11 класс. – В 2 частях		
6		Литература. 10-11 классы:	2012	Волгоград:
		рабочие программы по		Учитель
		учеб. В.И.Сахарова,		
		С.А.Зинина, В.А.Чалмаева/		
		авт.-сост. Л.Р.Ефремова		

Дополнительная литература

№	Авторы	Название	Год	Издательство
---	--------	----------	-----	--------------

1	Мещерякова М.	Литература в таблицах и схемах	2002	Москва: Айрис-пресс
2	Лимонад Т.В.	С сочинением на «ты»	2001	Москва: Школ. пресса
3	Есин А.Б.	Принципы и приемы анализа литературного произведения	2006	Москва: Просвещение
4	Михайлова И.М.	Тесты. Литература 9-11 кл.: учебно-метод. пособие	2002	Москва: Дрофа
5	Пугач В.Е.	Русская поэзия на уроках литературы (9-11 классы)	2006	С.-Петербург Паритет
6		Программа по литературе (донской региональный компонент) для 5-11 (12) кл. общеобраз. учреждений	2007	Ростов н/Д

#### Словари и справочники

1. Большая литературная энциклопедия / Красовский В.Е. и др. – М.: «Слово», 2003.
2. Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь. – М.: Дрофа, 2000.
3. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. Ред. В.М.Кожевникова, П.А.Николаева. – М., 2001.
4. Русские писатели XX века: Биографический словарь / Гл.ред. П.А.Николаев. – М., 2000.
5. Словарь литературоведческих терминов. – Ред.-сост. Л.И.Тимофеев и С.В.Тураев. – М., 2002.

#### Интернет-ресурсы для ученика и учителя

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://www.openclass.ru/>
4. <http://www.lib/prosv.ru/>

5. [lit.1september.ru](http://lit.1september.ru) - Газета «Литература» и сайт для учителей «Я иду на урок литературы»
6. [www.gorpryal.ru](http://www.gorpryal.ru) - Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово»
7. [litera.edu.ru](http://litera.edu.ru) - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

#### Писатели и литературные произведения

1. Белинский Виссарион Григорьевич - <http://www.belinskiy.net.ru>
2. Булгаковская энциклопедия - <http://www.bulgakov.ru>
3. Гоголь Николай Васильевич - <http://www.nikolaygogol.org.ru>
4. Гончаров Иван Александрович - <http://www.goncharov.spb.ru>
5. Грибоедов Александр Сергеевич - <http://www.griboedow.net.ru>
6. Добролюбов Николай Александрович - <http://www.dobrolyubov.net.ru>
7. Достоевский Федор Михайлович - <http://www.dostoevskiy.net.ru>
8. Жуковский Василий Андреевич - <http://www.zhukovskiy.net.ru>
9. Лев Толстой и «Ясная Поляна» - <http://www.tolstoy.ru>
10. Карамзин Николай Михайлович - <http://www.karamzin.net.ru>
11. Крылов Иван Андреевич - <http://www.krylov.net.ru>
12. Куприн Александр Иванович - <http://www.kuprin.org.ru>
13. Лермонтов Михаил Юрьевич - <http://www.lermontow.org.ru>
14. Островский Александр Николаевич - <http://www.ostrovskiy.org.ru>
15. Некрасов Николай Алексеевич - <http://www.nekrasow.org.ru>
16. Пушкин Александр Сергеевич - <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
17. Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович - <http://www.saltykov.net.ru>
18. Толстой Лев Николаевич - <http://www.levtolstoy.org.ru>
19. Тургенев Иван Сергеевич - <http://www.turgenev.org.ru>
20. Тютчев Федор Иванович - <http://www.tutchev.net.ru>
21. Фонвизин Денис Иванович - <http://www.fonvisin.net.ru>
22. Чехов Антон Павлович - <http://www.antonchehov.org.ru>

#### Технические средства обучения

Компьютер  
Проектор  
Экран

