

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная

школа №3 имени атамана М.И. Платова

МБОУ СОШ № 3 им. атамана М.И. Платова

**РАССМОТРЕНО**

на заседании ШМО учителей  
начальных классов

Ковалёва О.В.

Протокол №1

от "29" августа 2022 г.

**СОГЛАСОВАНО**

председатель МС

Немытова Т.Э.

Протокол № 1

от "29" августа 2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор

Удовенко Е.П.

Приказ № 1

от "29" августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

кружка дополнительного образования  
«Творческая мастерская»  
для 4 класса начального общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Черкис Елена Викторовна  
учитель начальных классов

г. Новочеркасск 2022

## Пояснительная записка

**Рабочая программа по дополнительному образованию кружка «Творческая мастерская» для 4 класса составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:**

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ с последующими изменениями;
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373, с последующими изменениями;
3. Примерной рабочей программы Цирулик Н. А., программы начального общего образования система Л.В. Занкова. – Самара: Издательство «Учебная литература», Издательский дом «Федоров», 2013г. в соответствии с ФГОС НОО.
4. Учебного плана внеурочной деятельности образовательного учреждения МБОУ СОШ № 3 им. атамана М.И. Платова на 2022-2023 учебный год.

**Цель:** всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие воспитанников в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги. Обучить детей работать в разных техниках с бумагой.

### **Задачи:**

#### **Обучающие**

- Знакомить кружковцев с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
- Научить различным приемам работы с бумагой.
- Обогащать словарь детей специальными терминами.
- Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

#### **Развивающие:**

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии.
- Развивать способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук.
- Развивать пространственное воображение.

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать интерес к искусству квиллинга.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности проживающих.
- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- **коллективная** (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции кружковцы работают все вместе, не разделяя обязанностей)

## Достижение учащимися планируемых результатов для ФГОС

### Личностные универсальные учебные действия

#### *У обучающегося будут сформированы:*

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

#### *Обучающийся получит возможность для формирования:*

- *внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;*
- *выраженной познавательной мотивации;*
- *устойчивого интереса к новым способам познания.*

### Регулятивные универсальные учебные действия

#### *Обучающийся научится:*

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

#### *Обучающийся получит возможность научиться:*

- *проявлять познавательную инициативу;*
- *самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.*
- 

### Коммуникативные универсальные учебные действия

#### *Учащиеся смогут:*

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- *учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;*
- *владеть монологической и диалогической формой речи;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.*

**Познавательные универсальные учебные действия**

***Обучающийся научится:***

- *осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;*
- *высказываться в устной и письменной форме;*
- *анализировать объекты, выделять главное;*
- *осуществлять синтез (целое из частей);*
- *проводить сравнение, классификацию по разным критериям;*
- *устанавливать причинно-следственные связи;*
- *строить рассуждения об объекте.*

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- *осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.*

**В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:**

- *развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;*
- *расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;*
- *познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;*
- *использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;*
- *познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;*
- *совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;*
- *оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;*
- *достичь оптимального для каждого уровня развития;*
- *сформировать навыки работы с информацией.*

## Место учебного курса в учебном плане

Программа дополнительного образования кружка «Творческая мастерская» реализуется в объеме 1 часа в неделю. Примерная программа рассчитана на 38 часов, рабочая программа реализуется за 38 часов в соответствии с производственным календарем на 2022-2023 год и календарным учебным графиком МБОУ СОШ № 3 им. атамана М.И. Платова на 2021-2023 учебный год.

## Содержание программы

### Раздел 1. Введение. Основы дизайна.

#### Тема 1.1 Возникновение техники квиллинга (бумагокручение)

Возможности корейской бумажной пластики. Связь бумажного искусства с жизнью. Историческая справка о древнейшем искусстве бумагокручения. Первые музеи бумажного искусства. Искусство бумагокручения в Европе, Америке, Корее.

#### Тема 1.2 Элементы дизайна.

#### Тема 1.3 Материалы и принадлежности. Образовательные ценности:

Использование композиций в оформлении интерьеров и помещений. Дизайн подарочных вариантов.

Сорта, фактуры, плотность и толщина бумаги. Приспособление для закрутки бумаги. Пинцет, его назначение. Маленькие, с острыми концами ножницы. Канцелярский нож для бумаги. Линейка для нарезания полос и измерения. Плотный и средней толщины картон. Зубочистки, игла, шило. Клеи (ПВА, герметик, супер – момент). Возможные варианты хранения мелких элементов, заготовок и полос.

#### Тема 1.4 Цветоведение.

Основные и дополнительные цвета. Контрасты и нюансы. Гармония в композиции и в цвете. Ограничение цветовой гаммы несколькими цветами. Смешение пастельных оттенков бумаги, создание мягких переходов от одного цвета к другому. Традиционные цветосочетания, использование пастельной и контрастной бумаги для моделировки форм, декоративных элементов и фона.

### Раздел 2. Технологические и композиционные приемы работы с бумагой. Техника безопасности.

#### Тема 2.1 Приемы работы с бумагой.

Особенности работы с двусторонней бумагой. Возможные варианты нарезания полос. Постановка руки. Хранение заготовленных элементов. Оснащение рабочего места. Рабочая зона на столе, освещение. Метод синхронной работы в группе. Выполнение работ от простого к сложному. Технология создания композиций из бумажных лент. Возможные варианты занятий деятельностью в данной технике. Четкая регламентация занятий и перерывов. Организация техники безопасности.

#### Тема 2.2 Особенности композиции.

Особенности формирования композиций. Равновесие и центр композиции. Гармоничное насыщение композиции крупными и мелкими, объемными и плоскостными элементами. Гармония в композиции и в цвете. Использование закона цветового контраста и нюанса. Особенности мелких выразительных деталей. Плоскостные элементы (листья, стебли, завитки и т.д.) Объемные элементы (бутоны, цветы, ягоды, плоды, насекомые и т.д.).

#### Тема 2.3

Последовательность выполнения элементов: листок, лепесток, цветок, травка, бутон, ягода, плод, насекомые в разных ракурсах и цветовых сочетаниях. Наиболее распространенные сочетания элементов. Собственная стилизация форм растительного мира, творческая интерпретация. Обобщение формы, анализ ее строения, пропорций. Создание декоративно – пластической вариации, завершенная композиция.

#### Тема 2.4 Оформление работ.

Возможности современных материалов в оформлении работ. Гармоничные сочетания фона и паспарту, подбор рамок для панно или формата для открытки. Обсуждение работ экспозиции выставки.

**Итоговый контроль.**

**Раздел 3. Работа с разными материалами.**

Тема 3.1 Работа с бросовым материалом.

Тема 4.1 Изонить.

Тема 5.1 Сочетание в поделках разных видов бумаги и ткани.

**Календарно-тематическое планирование**

№	Тема занятий	Кол-во часов	Дата проведения	
			по программе	факт
1	Введение. Основы дизайна Возникновение техники квиллинга (бумагокручение).	1		
2	Квиллинг. Элементы дизайна.	1	07.09	
3	Квиллинг. Материалы и принадлежности.	1	14.09	
4	Аппликация в технике квиллинг.	1	21.09	
5	Аппликация в технике квиллинг.	1	28.09	
6	Аппликация в технике квиллинг.	1	05.10	
7	Аппликация в технике квиллинг.	1	12.10	
8	Цветоведение.	1	19.10	
8	Технологические и композиционные приемы работы с бумагой. Техника безопасности.	1	26.10	
10	Приемы работы с бумагой.	1	02.11	
11	Особенности композиции.	1	09.11	
12	Объем в композиции: способы и приемы.	1	16.11	
13	Цветы «Календула».	1	23.11	
14	Цветы «Нарциссы».	1	30.11	
15	Композиция «Ветка рябины».	1	07.12	

16	Композиция «Корзина с цветами».	1	14.12	
17	«Веточка цветов».	1	21.12	
18	Цветочное панно.	1	28.12	
19	Композиция «Георгины».	1	04.01	
20	Оформление работ.	1	11.01	
21	Итоговый контроль.	1	18.01	
22	<b>Работа с бросовым материалом:</b> Поделки из пластиковых бутылок.	1	25.01	
23	Поделки из пластиковых бутылок.	1	01.02	
24	Аппликация из чайных пакетиков.	1	08.02	
25	Аппликация из чайных пакетиков	1	15.02	
26	Изготовление игрушек из помпонов.	1	22.02	
27	Изготовление панно из круп.	1	01.03	
28	Изготовление панно из круп.	1	15.03	
29	Изонить Узор из геометрических фигур.	1	22.03	
30	Узор из геометрических фигур.	1	29.03	
31	Сочетание в поделках разных видов бумаги и тканей. Аппликация с подложкой из ткани	1	05.04	
32	Сочетание в поделках разных видов бумаги и тканей. Аппликация с подложкой из ткани	1	12.04	
33	Скручивание цветов из гофрированной бумаги	1	19.04	
34	Скручивание цветов из гофрированной бумаги	1	26.04	
35	Скручивание цветов из гофрированной бумаги	1	03.05	
36	Аппликации из ваты на бархатной бумаге	1	10.05	
37	Панно из кусочков ткани.	1	17.05	

38	Панно из кусочков ткани.	1	24.05	
	<b>Всего: 38 ч</b>			

### Список литературы

1. Бычкова, Е. Р. Картина своими руками для домашнего интерьера: оригинальные решения [Текст]: практ. пособие / авт. – сост. Е. Р. Бычкова. – М.: АСТ: Полиграфиздат, 2011. – 32 с.: ил.
2. Мититеелло, К. Чудо – аппликация [Текст]: практ. пособие / К. Мититеелло. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 64 с.: ил.
3. Проснякова, Т. Н. Технология. Творческая мастерская: Учебник для 4 класса. – 2-е издание, перераб. [Текст]: учебное пособие / Т. Н. Проснякова. – Самара: Изд-во «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2009,– 120 с.: ил.
4. Румянцева, Е. А. Аппликация. Простые поделки [Текст]: практ. пособие / Е. А. Румянцева. – М.: АСТ: Полиграфиздат; СПб.: Сова, 2011. – 16 с.: ил.
5. Чернова, Н. Н. Волшебная бумага [Текст]: практ. пособие / Н. Н. Чернова. – М.: Айрис-пресс, 2011. – 128 с.: цв. ил.
6. Интернетресурсы:

Оригами:

- <http://origamik.ru/>
- <http://www.origami.ru/>
- <http://planetaorigami.ru/>

Квиллинг

- <http://moikompas.ru/compas/quilling>
- <http://allforchildren.ru/article/quilling.php>
- <http://masterclassy.ru/kvilling>

Объемная аппликация

- <http://www.fun4child.ru/5067-obemnaya-applikaciya-iz-bumagi.html>
- <http://womanadvice.ru/obemnaya-applikaciya-iz-bumagi>
- <http://wunderkind-blog.ru/applikatsii-iz-tsvetnoy-bumagi-dlya-detey/>



## Оценка планируемых результатов освоения программы

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий выставки могут быть:

однодневные

- проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;

постоянные

- проводятся в помещении, где работают дети;

тематические

- по итогам изучения разделов, тем;

Итоговые

– в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей,