

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
Управление образования Администрации города Новочеркасска
МБОУ СОШ №3 им. атамана М. И. Платова

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании МО учителей гуманитарного цикла	Председатель МС	Директор МБОУ СОШ №3 им. атамана М.И. Платова
_____ С.В. Денисенко	_____ Т.Э. Немытова	_____ Е.П. Удовенко
Протокол №1 от «29» августа 2023 г.	Протокол №1 от «29» августа 2023 г.	Приказ №195 от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПАЛИТРА»

Составитель программы:
Золотина Л. Н.
педагог дополнительного образования

Новочеркасск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Программа «ПАЛИТРА» является программой дополнительного образования *художественной направленности* (далее- Программа).

Адресат программы

В объединение могут входить все желающие 11-17 лет:

Набор детей свободный, вид детской группы – профильный, состав группы – постоянный. Наполняемость групп – 12-15 человек

Актуальность программы

Происходящие изменения в современном обществе требуют развитие новых способов образования, педагогических технологий, нацеленных на индивидуальное развитие личности; творческую инициацию, выработку навыка самостоятельной навигации в информационных полях, формирование у учащихся универсального умения ставить и решать задачи для разрешения возникающих в жизни проблем профессиональной деятельности, самоопределения повседневной жизни.

Актуальность программы обусловлена её методологической значимостью. Приобретённый багаж знаний и умений даёт возможность актуализировать творческие способности, практиковать и развивать компетенции, необходимые для самовыражения в современном обществе. Знания и умения, необходимые для изобразительной деятельности в будущем станут основой для поступления в художественную школу, художественное училище и т.д. – в этом и заключается востребованность данной программы.

Содержание занятий позволяет формировать творческую увлеченность, целеустремлённость, настойчивость, аккуратность, внимательность и дисциплинированность. Занятие искусством развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы. И в этом состоит педагогическая

целесообразность программы.

Программа, разработанная для детей, имеющих начальную подготовку в области изобразительного и декоративного – прикладного искусства.

Цель программы: обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Успешному достижению поставленной цели способствует решение основных

задач:

Образовательные (предметные):

- Обучение основам композиции и изобразительной грамотности
- Формирование у детей представления о различных видах и направлениях изобразительного искусства
- Формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению

Метапредметные

- Развитие у детей чувства прекрасного
- Пробуждение интереса и любви к искусству

Развитие эстетического чувства, воображения и творчества

Личностные

- Воспитание деятельной, уверенной в себе личности через процесс творческой самореализации.
- Воспитание чувства доброты, высоких нравственных качеств, способности сопереживать.

Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения обучающимися изобразительной грамоты.

Обучающиеся будут знать:

- Правила техники безопасности.
- Основные виды и жанры изобразительного искусства.
- Начальные сведения о рисунке, живописи, аппликации, конструировании из бумаги, картине, иллюстрации, узоре, палитре.
- Элементарные правила смешивания основных и составных цветов.
- Деление цветового круга на группу теплых цветов и группу холодных цветов.

Обучающиеся научатся:

- Правильно сидеть за столом, верно держать лист бумаги и карандаш.
- Свободно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.
- Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов.
- Правильно работать акварельными и гуашевыми красками, разводить и смешивать краски, ровно закрашивать ими нужную поверхность.
- выполнять работы в различных техниках аппликации, конструирования из бумаги;
- Распознавать стили, манеру, жанры изобразительного искусства.

По окончании обучения предполагается, что у обучающихся будут развиты: художественно-эстетический вкус, воображение; внимание, память, фантазия, воображение, колористическое видение.

Будет наблюдаться улучшение моторики; пластичность, гибкость рук и точность глазомера; усидчивость, умение доводить процесс рисования до конца.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Форма обучения – очная.

Форма работы: групповая.

В каждой группе большую роль играют коллективные занятия, которые способствуют объективной самооценке, а так же являются стимулом для достижения новых творческих возможностей. Не смотря на работу в группе,

при работе в изостудии имеет место индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Режим занятий Занятия в группе первого года обучения проходят 1 раз в неделю по 1 часу.

Продолжительность занятий - 45 минут.

Срок реализации данной образовательной программы 1 год.

Общее количество часов – 36 .

Особенности организации образовательного процесса:

Данная образовательная программа реализуется на занятиях следующих типов:

- изучение нового материала;
- комплексное применение знаний и умений в новой ситуации;
- комбинированное (осознание и осмысление новой информации, применение их в знакомой и новой ситуации);
- обобщение и систематизация знаний и умений;
- актуализация знаний и умений;
- контроль знаний, умений и навыков.

Методы обучения

Словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполненных заданий, комментариев педагога.

Наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений скульптур, изображений зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.

Репродуктивный: метод практического показа.

Формы и виды представления результата:

Работа творческого коллектива направлена на достижение наилучшего результата. Подведение итогов проделанной в изостудии работы проводится несколькими способами: 1 — проведение выставок и конкурсов внутри

творческого объединения изостудии, 2 — проведение выставок в школе, 3 — участие в городских, областных и всероссийских выставках и конкурсах.

Материально-технические условия:

Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства студии. Помещение должно быть хорошо освещено. Методический материал, творческие работы должны храниться на специальных шкафах.

Оборудование и материалы

- парты
- стулья
- доска
- учебные пособия
- объяснительно-иллюстративный материал
- репродукции картин
- натюрмортный фонд

Художественные материалы

- гуашь
- акварель
- кисти
- бумага

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживают три вида результатов:

- текущие - (цель – выявление ошибок и успехов в работе)
- промежуточные - (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие)
- итоговые - (определяется уровень знаний, умений, навыков за весь год)

Выявление результатов осуществляется:

- через отчетные просмотры законченных работ;
- отслеживание личностного развития детей методом наблюдения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

п/н	Содержание тематического блока	Всего кол. часов	теория	практика
1	Введение в предмет. Все дети любят рисовать	1	0,5	0,5
2. Рисунок. (6 часов)				
1	Учись рисовать с натуры	1	0,5	0,5
2	Искусство создавать гравюры	1	0,5	0,5
3	Народное творчество – лубочные картинки	1	0,5	0,5
4-5	Натюрморт	1	0,5	1,5
6	В мире животных	1	0,5	0,5
1. Живопись (8 часов)				
1	Пасмурный денёк	1	0,5	0,5
2	На рассвете	1	0,5	0,5
3	Цвет и чувство	1	0,5	0,5
4	Снег	1	0,5	0,5
5	Рисуем драпировку	1	0,5	0,5
6	Мозаика	1	0,5	0,5
7	Пушистые зверята	1	0,5	0,5
8	Весна пришла	1	0,5	0,5
4. Декоративная работа. (6 часов)				
1	Мозаика	1	0,5	0,5
2	Городецкая роспись	1	0,5	0,5
3	Золотая хохлома	1	0,5	0,5
4	Голубая сказка Гжели	1	0,5	0,5
5	Мои любимые сказки	1	0,5	0,5

6	Смешные кляксы	1	0,5	0,5
5. Композиция. (15 часов)				
1	Статика	1	0,5	0,5
2	Динамика	1	0,5	0,5
3	Композиционный центр	1	0,5	0,5
4	Симметрия и асимметрия	1	0,5	0,5
5	Тематическая композиция	11	1	10
	Итого	36	11	25

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1. «Введение в предмет. Все дети любят рисовать» - Вводное занятие.

Теория: Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности, подготовка к учебному году.

Практика: закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями.

Раздел 2. Рисунок

2.1 «Учись рисовать с натуры»

Теория: повторение и закрепление понятий «Натюрморт», познакомить с понятиями «Тень падающая, тень собственная, блик, рефлекс, ось симметрии»

Практика: навыки работы с натурой, построение композиции на бумаге.

2.2 «Искусство создавать гравюры»

Теория: знакомство с новым видом искусства Гравюрой, с известными художниками, работавшими в этой технике.

Практика: выполнение гравюры

2.3 «Народное творчество – лубочные картинки»

Теория: знакомство с лубочным творчеством

Практика: навыки работы с цветными карандашами.

2.4-2.5 «Натюрморт»

Теория: закрепление знаний о натюрморте, знакомство с творчеством Машкова

Практика: навыки работы с натурой, построение изображения на листе бумаги.

2.6 «В мире животных» - итоговое занятие по блоку

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

Раздел 3. Живопись

3.1 «Пасмурный денёк»

Теория: знакомство с понятием «Пленэр», «Колорит», знакомство с творчеством Куинджи

Практика: навыки передачи цветом состояния природы, навыки работы с различными материалами.

3.2 « На рассвете»

Теория: знакомство с понятиями « Контраст», «Нюанс», закрепление понятия колорит.

Практика: навыки работы акварелью, передача цветом времени суток.

3.3 «Цвет и чувство»

Теория: закрепление понятий «контраст, колорит, нюанс»

Практика: навыки передачи цветом своего настроения, акцент на целостности цветового решения.

3.4 «Снег»

Теория: закрепление понятия отдельного мазка

Практика: навыки работы акварелью, передача цветом состояния природы

3.5 «Рисуем драпировку»

Теория: закрепление понятий колорит, контраст.

Практика: изображение одного и того же предмета на двух контрастных по цвету драпировках.

3.6 «Мозаика»

Теория: знакомство с понятием «Мозаика», историей ее возникновения.

Практика: выполнение работы в технике мозаики, подбор цветов, получение необходимых оттенков.

3.7 «Пушистые зверята»

Теория: закрепление знаний о художниках – анималистах, знакомство с техникой работы сухой кистью

Практика: выполнение работы в технике сухой кисти, выполнение схемы построения животных.

3.8 «Весна пришла»

Теория: закрепление понятия пейзаж, знакомство с творчеством Саврасова.

Практика: закрепление навыка работы по – сырому, построение композиции.

3.9 «Распускаются цветы» - итоговое занятие по блоку.

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

Раздел 4. Декоративная работа.

4.1 «Мозаика»

Теория: закрепление понятия мозаики, знакомство с понятием «Витраж»

Практика: выполнение витража пластилином на стекле.

4.2 «Рождество. Городецкая роспись»

Теория: закрепление понятия промысел, знакомство с городецкой росписью, ее историей, традициями, основными элементами

Практика: выполнение росписи дощечки в традициях городца.

4.3 «Ярмарка Золотая хохлома»

Теория: знакомство с хохломой, историей ее возникновения, традициями письма, основными элементами, цветами.

Практика: выполнение хохломской росписи

4.4 «Голубая сказка Гжели»

Теория: знакомство с промыслом гжели, основными элементами, цветами, традициями

Практика: выполнение гжельской росписи на блюде.

4.5 «Мои любимые сказки»

Теория: закрепление знаний о лубочном творчестве, иллюстрации

Практика: иллюстрирование сказки в традициях лубочной живописи.

4.6 «Смешные кляксы»

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам, знакомство с нетрадиционной техникой рисования – кляксографией..

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

Раздел 5. Композиция

5.1 «Статика»

Теория: изучение понятия «Статика» на примере художественных произведений.

Практика: выполнение упражнения на передачу статики в изображении .

5.2 «Динамика»

Теория: изучение понятия «Динамика» на примере художественных произведений

Практика: выполнение упражнений на передачу динамики в изображении.

5.3 «Композиционный центр»

Теория: закрепление понятия композиционный центр

Практика: выполнение упражнений на выделение композиционного центра цветом, расположением.

5.4 «Симметрия и асимметрия»

Теория: знакомство с понятием симметрии и асимметрии

Практика: Выполнение графических упражнений

5.5 «Жанровая композиция»

Теория: виды и жанры изобразительного искусства. Остановка на произведениях отдельных художников в разных жанрах и видах искусства. Беседы об отдельных народных промыслах.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

5.6 «Сюжетная композиция»

Теория: . Знакомство с творчеством художников (Васнецов, Грабарь, Шишкин, Левитан, Саврасов, Поленов)

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

5.7 Итоговое занятие. «Ярмарка талантов»

Теория: : выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.