

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство общего и профессионального образования  
Ростовской области  
Управление образования Администрации города Новочеркасска  
МБОУ СОШ № 3 им. атамана М.И. Платова**

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО учителей  
гуманитарного цикла

\_\_\_\_\_ Денисенко С.В.

Протокол №1  
от "29" августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Председатель МС

\_\_\_\_\_ Немытова Т.Э.

Протокол №1

от "29" августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ №3  
им. атамана М.И. Платова

\_\_\_\_\_ Удовенко Е.П.

Приказ №195  
от "30" августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПЕСНИ ДОНА»**

Составитель: Мартынова Светлана Ивановна,  
педагог дополнительного образования

**Новочеркасск 2023-2024**

## Пояснительная записка

Актуальность курса дополнительного образования «Песни Дона» обусловлена необходимостью формирования патриотизма, приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни, воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России.

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей. Отечественная система музыкального воспитания школьников опирается на положения концепции Д. Б. Кабалевского.

**Цель курса «Песни Дона»:** Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Дополнительная общеобразовательная программа имеет естественно-научную направленность. Отличительной особенностью данной программы является более глубокое изучение, закрепление, совершенствование полученных школьных навыков в области музыки.

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### **Задачи:**

- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ПЕСНИ ДОНА»**

Основным содержанием обучения и воспитания по программе является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение

мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания-впевания каждой интонации».

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса по курсу является занятие. Содержание занятий вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено девятью модулями в основной школе.

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива.

Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.
4. Разучивание новых произведений.
5. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
6. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.

Освоение тематических модулей реализуется, прежде всего, через разучивание песен и хоров соответствующего содержания. Очередность освоения модулей, принцип их компоновки в календарно-тематическом плане — свободные.

Основу репетиционного процесса составляет работа над певческим репертуаром. Поэтому выбор музыкальных произведений для разучивания является ключевым фактором успеха деятельности любого хорового коллектива. Произведения, включаемые в репертуар хора, должны отвечать критериям доступности (как в плане вокально-хоровых навыков, так в плане образного содержания), художественности. Песни, которые исполняют школьники на хоровых занятиях, должны им нравиться, вызывать положительный эмоциональный отклик.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы дополнительного образования направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

- Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира.
- Гражданского воспитания: активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.
- Духовно-нравственного воспитания: готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.
- Эстетического воспитания: осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства.
- Ценности научного познания: на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства.
- Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

- Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности;

- Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

- Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства.

#### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы, отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся, развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления.

#### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

— исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;

— понимать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;

— петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;

— исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;

— владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;

— петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;

— выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях.

#### Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов
1	Знания теории	10
2	Вокальная работа	26
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		36

#### Календарно – тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Прослушивание	1
2	Прослушивание	1
3	Ритм	1
4	Хор — созвучие голосов	1
5	Школьные песни о главном	1
6	Музыкальные слоги	1

7	Мой диапазон	1
8	Распевание — хоровая зарядка (новый комплекс упражнений)	1
9	A capella	1
10	A capella	1
11	A capella	1
12	Музыкальный размер	1
13	Музыкальный размер	1
14	Хор на сцене	1
15	Музыкальная грамота	1
16	Рождество	1
17	Рождество	1
18	Музыкальная грамота	1
19	Музыкальный слух	1
20	Музыкальный слух	1
21	Двухголосие	1
22	Двухголосие	1
23	Музыкальная форма	1
24	Музыкальная грамота	1
25	Музыкальная грамота	1
26	Наш край	1
27	Наш край	1
28	Музыка народов мира	1
29	Музыка народов мира	1
30	Музыка народов мира	1
31	Роль темпа в песне	1
32	День Победы	1
33	День Победы	1
34	День Победы	1
35	Работа над слитностью голосов	1
36	Работа над выразительным исполнением.	1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		36

#### СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. — М., 2005.
- Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. — М.; Л.: Государственное музыкальное издательство, 1949.
- Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей. — М., 1953.
- Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интонация и строй / Сост. Б.Э. Биринская. Л., 1977.
- Гембицкая Е. Я. Из опыта работы с хором учащихся средней школы. — М., 1960.
- Добровольская Н. Н. Вокальные упражнения в школьном хоре. Вып. 1: 1—4 классы. — М., 1964.
- Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб., 1997.
- Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М., 2003.
- Куликова Н. Ф. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися первого класса // Лукашин А. М., Перепелкина А. Вокально-хоровые упражнения на уроках пения в общеобр. школе. — М., 1964.

- Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. М., 1999.
- Распевание в школьном хоре. Сост. Н. Добровольская. М.: Музыка, 1969. — 90 с.
- Рачина Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016. — 104 с.
- Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб.: «Композитор — Санкт-Петербург, 2007. — С. 103.
- Садовников В. И. Орфоэпия в пении. — М. 1952.
- Соколов В. Г. Работа с хором. — М. 1983.
- Струве Г. А. Музыка для всех. — М., 1978.
- Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. — М. 1986.
- Струве Г. А. Школьный хор. — М. 1981.
- Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М., 1992.