

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

УО г. Новочеркаска

МБОУ СОШ № 3 им. атамана М.И. Платова

Согласовано  
ПредседательМС

Т. Э. Немытова

Протокол №1

от "29" августа 2022 г.

Рассмотрена на заседании  
Руководитель ШМО учителей  
гуманитарного цикла

Денисенко С. В.

Протокол №1

от "29" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ СОШ № 3  
атамана М. И. Платова

Удовенко Е.П.

Приказ №1

от "29" августа 2022 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

для 9 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Бакай Альбина Алексеевна

Учитель

Новочеркасск 2022

### ***Пояснительная записка.***

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования РФ №1897 от 17 декабря 2010 года
- Примерной программой по учебным предметам ФГОС Литература 5-9 класс 2013г
- Авторской программой под редакцией С.А. Зинина для 5-9 классов 2017г
- Учебным планом МБОУ СОШ №3 им. атамана М.И.Платова на 2021-2022 уч.г.

Программа реализуется с помощью учебника по литературе для 9 кл общеобразовательных организаций: в 2 ч. С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев, - М: ООО «Русское слово – учебник – 2018 г (ФГОС. Инновационная школа

#### **Цели и задачи:**

**воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

**освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

**овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

#### **Планируемые результаты освоения программы:**

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметными результатами** освоения программы по литературе являются:

**1. в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклоров других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведениях элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

**2. в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

**3. в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;
  - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.
4. **в эстетической сфере:**
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
  - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### Место предмета

Учебный предмет «Литература» реализуется за счёт инвариантной части учебного плана МБОУ СОШ №3 им. атамана М.И.Платова в объёме 3 часа в неделю. Примерная программа по литературе рассчитана на 102 часа, рабочая программа реализуется за 96 часов в соответствии с производственным календарем на 2022 и 2023 год (23 февраля, 7 и 8 марта, 2 и 3 мая) и календарным учебным графиком МБОУ СОШ № 3 им. атамана М.И. Платова на 2022-2023 учебный год. Программа реализуется полностью за счет уплотнения материала по разделу «Литературный процесс второй половины XIX – XX века» (4 часа) и «Зарубежная литература» (3 часа).

### Содержание учебного предмета

№	Раздел программы	Основное содержание раздела, темы	Виды деятельности ученика на уровне учебных действий	Универсальные учебные действия
1	Из древнерусской литературы	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	<b>Воспринимать</b> текст литературного произведения. <b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы. <b>Характеризовать</b> героя древнерусской литературы. <b>Выявлять</b> характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека.	<b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <b>Регулятивные:</b>

		<p>Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.</p> <p>Развитие речи: устное сообщение, сочинение.</p> <p>Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.</p>	<p><b>Соотносить</b> содержание произведения древнерусской литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления.</p> <p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p><b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p><b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p><b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения</p> <p><b>Выявлять</b> признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p><b>Составлять</b> план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p><b>Подбирать</b> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p><b>Подбирать</b> истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p><b>Делать</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений.</p>	<p>принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>
2	<b>Из русской литературы</b>	<p>Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы</p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.</p> <p><b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений</p>	<p><b>Познавательные:</b> понимает информацию, представленную в</p>

	<p><b>ры XVIII века</b></p>	<p>и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин). Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями). Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина. Теория литературы: теория «трех стилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия. Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.</p>	<p>русской литературы XVIII в. <b>Характеризовать</b> героя русской литературы XVIII в. <b>Выявлять</b> характерные для произведений русской литературы XVIII в. темы, образы и приемы изображения человека. <b>Соотносить</b> содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма. <b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение. <b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения. <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. <b>Подбирать и обобщать</b> дополнительный материал о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина, А.П. Сумарокова, Я.Б.Княжнина, А.Н. Радищева Н.М. Карамзина.</p>	<p>изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>
<p><b>3</b></p>	<p><b>Русская литература первой половины XIX века</b></p>	<p>Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия,</p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения. <b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в. <b>Читать</b> выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в. <b>Характеризовать</b> героя русской литературы первой половины XIX в. <b>Выявлять</b> характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в.</p>	<p><b>Познавательные:</b> понимает информацию, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или</p>

	<p>баллада, песня, дружеское послание.          Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.  <b>А.С. ГРИБОЕДОВ</b>          Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»). Проблематика «Горя от ума»          Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.          Развитие речи: чтение по ролям, сочинение.          Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»;  <b>А.С. ПУШКИН</b>          Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».          Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее</p>	<p>темы, образы и приемы изображения человека.  <b>Соотносить</b> содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.  <b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.  <b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.  <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  <b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  <b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).  <b>Выявлять</b> признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.  <b>Составлять</b> план, в том числе цитатный, литературного произведения.  <b>Подбирать</b> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.  <b>Подбирать</b> материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  <b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.  <b>Делать</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p>	<p>самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.  <b>Коммуникативные:</b>          строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>
--	--	--	--



	<p>художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» . Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя.</p> <p>«Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений. «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно- философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.</p> <p>Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.</p> <p>Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.</p> <p><b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</b></p> <p>Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И</p>	<p><b>Писать</b> сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p><b>Находить</b> ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p><b>Конспектировать</b> литературно-критическую статью.</p> <p><b>Писать</b> аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии.</p> <p><b>Подбирать и обобщать</b> дополнительный материал о биографии и творчестве И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя</p>	
--	---	--	--

	<p>скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина». «Герой нашего времени» как первый русский философскопсихологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Теория литературы: байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.</p> <p>Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение</p> <p><b>Н.В. ГОГОЛЬ</b></p> <p>Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника.</p> <p>. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.</p> <p>Теория литературы: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления,</p>		
--	--	--	--

		фантастика. Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение.		
4	Литературный процесс второй половины XIX – XX века	Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. Пьеса Островского «Бедность не порок» Ф.М. Достоевский и тема «маленького человека», повесть «Бедные люди». Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия. Обзор с обобщением ранее изученного) Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Бунин и его рассказ «Темные аллеи» Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, Заболоцкого, М.И. Цветаевой,).	<b>Воспринимать</b> текст литературного произведения. <b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в. <b>Читать</b> выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в. <b>Характеризовать</b> героя русской литературы первой половины XX в. <b>Выявлять</b> характерные для произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека. <b>Сотносить</b> содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. <b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение. <b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения. <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. <b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. <b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). <b>Выявлять</b> признаки эпического, лирического и	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.

			<p>драматического родов в литературном произведении.</p> <p><b>Составлять</b> план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p><b>Подбирать</b> цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p><b>Подбирать</b> материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p><b>Делать</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p><b>Писать</b> сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p><b>Находить</b> ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p><b>Конспектировать</b> литературно-критическую статью.</p> <p><b>Писать</b> аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии</p> <p><b>Подбирать и обобщать</b> дополнительный материал о биографии и творчестве писателей и поэтов</p>	
--	--	--	--	--

### Календарно-тематическое планирование

№	Раздел, тема	Кол-во часов	Форма контроля	Дата проведения	
				План	Факт
1	Цели и задачи изучения историко-литературного курса	1		1.09	
<b>Из древнерусской литературы</b>					
2	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы	1	Устный опрос	5.09	
3	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве»	1	Устный опрос	6.09	
4	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи	1	Устный опрос	8.09	
5	Человек и природа в художественном мире поэмы	1	Устный опрос	12.09	
6	Стилистические особенности «Слова»	1	Устный опрос	13.09	
7	Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме	1	Устный опрос	15.09	
	Контрольная работа по «Слову о полку Игореве». Подготовка к домашнему	1	сочинение	19.09	

8	сочинению				
<b>Из русской литературы XVIII века</b>					
9	Из русской литературы XVIII века	1	Устный опрос	20.09	
10.	Из русской литературы XVIII века	1	Устный опрос	22.09	
11.	Основные тенденции развития. Русский классицизм	1	Устный опрос	26.09	
12.	Расцвет отечественной драматургии (Сумароков А.П., Фонвизин Д.И.)	1	Чтение наизусть	27.09	
13.	Расцвет отечественной драматургии (Княжнин Я.Б).	1	Устный опрос	29.09	
14.	Радищев А.Н. «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр, идея	1	Устный опрос	3.10	
15.	Радищев А.Н. «Путешествие из Петербурга в Москву» Сюжет.	1	Устный опрос	4.10	
16.	Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева	1	Устный опрос	6.10	
17.	Поэтика «сердцеведения» в творчестве А.Н. Радищева	1	Устный опрос	10.10	
18.	Н.М. Карамзин. Роль писателя в совершенствовании языка	1	Устный опрос	11.10	
19.	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»	1	Устный опрос	13.10	
20.	Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина	1	Устный опрос	17.10	
21.	Литература первой половины XIX века	1	Устный опрос	18.10	
22.	Черты романтизма в творчестве Батюшкова, Жуковского, Рыльева,	1	Устный опрос	20.10	

	Баратынского				
23.	Анализ стихотворения Баратынского	1	Письменная работа	24.10	
24.	А. С. Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба.	1	Устный опрос	25.10	
25.	Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии	1	Устный опрос	27.10	
26.	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века	1	Устный опрос	7.11	
27.	Чацкий и Молчалин	1	Устный опрос	8.11	
28.	Образ Софьи в трактовке современников и в нашем видении	1	Устный опрос	10.11	
29.	Образ Софьи в трактовке современников и в нашем видении	1	Устный опрос	14.11	
30.	Особенности создания характеров в комедии «Горе от ума»	1	Устный опрос	15.11	
31.	Конкурсное чтение наизусть (монологи Чацкого, Фамусова)	1	Чтение наизусть	17.11	
32.	Особенности создания характеров в комедии «Горе от ума»	1	Устный опрос	21.11	
33.	И.А. Гончаров о комедии «Горе от ума».	1	Устный опрос	22.11	
34.	РР Классное сочинение. Письменный отзыв на комедию	1	Сочинение	24.11	
35.	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь	1	Устный опрос	28.11	
36.	Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина	1	Устный опрос	29.11	

37.	Тема поэта и поэзии	1	Устный опрос	1.12	
38.	Лирика любви и дружбы в творчестве Пушкина	1	Устный опрос	5.12	
39.	Вольнолюбивая лирика	1	Устный опрос	6.12	
40.	РР Конкурсное чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина	1	Чтение наизусть	8.12	
41.	Художественное своеобразие и проблематика поэмы «Кавказский пленник»	1	Устный опрос	12.12	
42.	Реализм «Маленьких трагедий»	1	Устный опрос	13.12	
43.	Реализм «Повестей Белкина»	1	Устный опрос	15.12	
44.	Мастерство писателя в создании характеров	1	Устный опрос	19.12	
45.	«Чувства добрые» - лейтмотив пушкинской поэтики	1	Устный опрос	20.12	
46.	РР Анализ стихотворения А.С. Пушкина	1	Письменный анализ	22.12	
47.	«Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах	1	Устный опрос	26.12	
48.	Онегин и Ленский	1	Устный опрос	27.12	
49.	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора	1	Устный опрос	9.01	
50.	Картины жизни русского дворянства в романе	1	Устный опрос	10.01	
51.	В.Г. Белинский о романе «Евгений Онегин»	1	Устный опрос	12.01	
52.	Чтение наизусть «Письмо Татьяны», «Письмо Евгения» на выбор	1	Чтение наизусть	16.01	



53.	РР Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина	1	сочинение	17.01	
54.	М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь	1	Устный опрос	19.01	
55.	Темы и мотивы лермонтовской лирики	1	Устный опрос	23.01	
56.	Тема свободы и назначения художника	1	Устный опрос	24.01	
57.	Тема одиночества в творчестве поэта	1	Чтение наизусть	26.01	
58.	Судьба поэта и его поколения	1	Устный опрос	30.01	
59.	Патриотическая тема в поэзии Лермонтова	1	Устный опрос	31.01	
60.	РР Конкурсное чтение наизусть стихотворений М.Ю. Лермонтова	1	Чтение наизусть	2.02	
61.	РР Конкурсное чтение наизусть стихотворений М.Ю. Лермонтова	1	Чтение наизусть	6.02	
62.	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе	1	Устный опрос	7.02	
63.	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе	1	Устный опрос	9.02	
64.	Своеобразие композиции и образной системы романа	1	Устный опрос	13.02	
65.	Своеобразие композиции и образной системы романа	1	Устный опрос	14.02	
66.	Автор и его герой	1	Устный опрос	16.02	
67.	Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки	1	Устный опрос	20.02	
68.	Печорин в ряду других персонажей романа.	1	Устный опрос	21.02	
69.	Черты романтизма и реализма в поэтике романа	1	Устный опрос	27.02	

70.	«История души человеческой» как главный объект повествования. В.Г. Белинский о романе «Герой нашего времени»	1	Устный опрос	28.02	
71.	РР Подготовка к сочинению по творчеству М.Ю.Лермонтова на одну из тем	1	опрос	9.03	
71.	РР Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова	1	сочинение	13.03	
72.	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество	1	Устный опрос	14.03	
<b>Литература XX века</b>					
73.	«Талант необыкновенный, сильный и высокий». Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголь	1	Устный опрос	16.03	
74.	Комедия «Ревизор» - важная веха в творчестве Н.В. Гоголя	1	Устный опрос	20.03	
75.	Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя	1	Устный опрос	21.03	
76.	Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя	1	Устный опрос	23.03	
77.	Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника	1	Устный опрос	3.04	
78.	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ»	1	Устный опрос	4.04	
79.	Образы помещиков. Манилов	1	Устный опрос	6.04	
80.	Образы помещиков. Коробочка	1	Устный опрос	10.04	
81.	Образы помещиков. Ноздрев	1	Устный опрос	11.04	

82.	Образы помещиков. Собакевич	1	Устный опрос	13.04	
83.	Образы помещиков. Плюшкин	1	Устный опрос	17.04	
84.	РР Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души. Подготовка к домашнему сочинению	1	Устный опрос	18.04	
85.	Народная тема в поэме	1	Сочинение	20.04	
86.	Фигура автора и роль лирических отступлений. Чтение наизусть	1	Устный опрос	24.04	
87.	Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода	1	Чтение наизусть	25.04	
88.	Классное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя	1	Устный опрос	27.04	
89.	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 гг	1	сочинение	2.05	
90.	Расцвет социально-психологической прозы (произведения Гончарова и Тургенева)	1	Устный опрос	4.05	
91.	Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова - Щедрина («История одного города»)	1	Устный опрос	11.05	
92.	Лирическая ситуация 50-70 годов XIX века. Поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1	Устный опрос	15.05	
93.	Итговая контрольная работа за курс 9 класса	1	Устный опрос	16.05	
94.	Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра	1	Устный опрос	18.05	
95.	Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» и роман Ф.М. Достоевского «Преступление	1	Устный опрос	22.05	

	и наказание»				
96.	Обобщающий урок. Подведение итогов	1	Устный опрос	23.05	

**Итого по программе 96 часов**

## **«Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса»**

### **Дополнительная литература для учащихся**

1. Мещерякова, М. И. Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. - М. : Айрис-Пресс, 2012.
2. Литература: справочные материалы для школьника. – М., 2016
3. Кондрашов В.Н, Литературные викторины. – М, 2014.
4. Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 2017.
5. Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 2014.
6. Я познаю мир: литература, сост. Чудакова, (детская энциклопедия). – М., 2013.
8. Художественная литература.

### **Дополнительная литература для учителя**

1. Литература Дона: Хрестоматия для чтения в 8 – 9 классах. – Ростов н/Д: ЗАО «Книга», 2013
2. Контрольные работы по литературе 9 кл. Гороховская Л.Н., Марьина О.Б. 2019
3. ОГЭ 2019, Литература 9 класс, 14 вариантов, типовые тестовые задания Марьина О.Б., Кузанова О.А.

### **Оборудование учебного кабинета:**

### **Технические средства обучения:**

- мультимедийный компьютер;
- проектор;
- телевизор;
- музыкальный центр

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

### Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными Критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых
5. в классе и прочитанных самостоятельно.
6. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
7. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам:

V класс— 100—110 слов в минуту,

VI класс—110—120 слов в минуту,

VII класс— 120—130 слов в минуту, считая это средней скоростью в последующих классах.

В соответствии с этим:

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при

анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается 1-2 неточности

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно—эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## **Оценка сочинения**

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся. их общего развития и почерка

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

**Отметка "5"** ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета. 1 грамматическая ошибка.

**Отметка "4"** ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

**Отметка "3"** ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

**Отметка "2"** ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. часты случаи неправильного словоупотребления. нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

**Примечание:** 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3

орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соотношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки "5" превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

### **3.Оценивание чтения наизусть**

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть ученик обязан

- указать автора и название произведения;
- безошибочно воспроизвести текст;
- во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

**Отметка "5"** ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

**Отметка "4"** ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

**Отметка "3"** ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

**Отметка "2"** ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).