

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

Управление образования Администрации города Новочеркасска

МБОУ СОШ № 3 им. атамана М.И. Платова

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей
Начальной школы

О.В.Ковалева

Протокол №1

от "29" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Председатель МС

Т.Э.Немытова

Протокол №1

от "29" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ №3
им.
атамана М.И. Платова

Е.П.Удовенко

Приказ №185

от "30" августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Изобразительное искусство»

для 3 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Клочкова Елена Петровна
Учитель начальных классов

Новочеркасск 2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

I

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 3-го класса составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 373 от 6.10.2009 года «Об утверждении и введении в действие федерального стандарта начального общего образования».
2. Примерной программы начального общего образования. Изобразительное искусство. М. АСТ: Астрель. 2015.;
3. Учебного плана образовательного учреждения МБОУ СОШ № 3 имени атамана М.И. Платова на 2022-2023 учебный год.

Основными целями изучения курса «Изобразительного искусства» являются:

- приобщение школьников к миру изобразительного искусства, развитие их творчества и духовной культуры;
- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребёнка;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.
- реализация целей программы рассматривается в связи с *системой функций* предмета «Изобразительное искусство»:
- эмоционально-развивающая функция, состоящая в воздействии искусства на эмоционально-чувственную сферу личности, способствующая обогащению этой сферы, развитию эмоциональной отзывчивости личности на произведения искусства как на отражение человеческих переживаний, эмоций, чувств;
- ценностно-ориентационная функция, позволяющая учащимся использовать приобретённые художественные знания, умения и навыки для самостоятельной ориентации в художественной культуре, в окружающей их социокультурной среде по высшим духовно-нравственным и эстетическим критериям;
- арт-терапевтическая, состоящая в коррекции негативных психологических состояний и оздоровлении учащихся в процессе организации их художественной деятельности;
- информационная функция, обеспечивающая расширение общего и художественного информационного пространства через освоение учащимися основных источников и каналов информации об искусстве (в том числе аудиовизуальных, компьютерных, текстовых и др.).

Программа «Изобразительное искусство» позволяет решать следующие задачи:

- сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформировать познавательный интерес и положительное отношение к изобразительному искусству, народному и декоративно-прикладному искусству, архитектуре и дизайну;

- ознакомить с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;
- сформировать эстетическое восприятие произведений искусства; эстетическое отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- сформировать представления о видах и жанрах изобразительного искусства, в том числе об архитектуре, дизайне как видах искусства, об основных видах народного и декоративно-прикладного искусства;
- сформировать практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; обучить пониманию языка графики, живописи, скульптуры, умению анализировать средства художественной выразительности произведений искусства;
- обучить теоретическим и практическим основам рисунка, живописи, композиции, лепки;
- обучить основам народного и декоративно-прикладного искусства;
- обучить основам дизайна (элементам проектирования, конструирования, макетирования и моделирования; чувству стиля);
- развить у школьников способность выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;
- обучить элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности;
- обучить основным средствам художественной выразительности (линия, пятно, цвет, колорит, фактура, тон, композиция, ритм, гармония и др.), необходимым для создания художественного образа;
- обучить способам изображения растений, животных, пейзажа, портрета и фигуры человека на плоскости или в объёме;
- развить творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, пространственные представления, изобразительные способности;
- развить эмоционально-эстетическую и нравственную сферы личности.

Основные задачи обучения и развития:

- изучение выразительных возможностей графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;
- обучение умению выбирать живописные приёмы (по-сырому, лессировка, отдельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;
- продолжение освоения приёмов лепки фигуры человека и животных с учётом передачи пропорций;
- продолжение освоения «Азбуки цвета» (основ цвето-ведения), цветовой контраст и нюанс; проведение экспериментов по составлению различных цветовых оттенков;
- продолжение изучения способов передачи пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение удалённых объектов и размещение их ближе к верхнему краю листа); освоение цветового, текстурного, тектонического, мерного и образного пространства в процессе игр (изобразительных, декоративных и конструктивных);
- формирование умения выделять композиционный центр (размером, цветом, композиционной паузой и др.);
- ознакомление с художественно-конструктивными особенностями русской деревянной избы;
- продолжение знакомства с традиционными народными художественными промыслами (резьба по дереву, богородские игрушки, жостовские подносы, павловопосадские платки, скопинская керамика);
- изучение традиционных знаков (земли, воды, соляных и др.) и мотивов (древо жизни, ладья, русалка, птица и др.) народных орнаментов;
- продолжение знакомства с приёмами ассоциативного рисования (ассоциации с различной фактурой);

- обучение умению узнавать форму спирали, волны и яйца в объектах дизайна и архитектуры; создавать эскизы и модели объектов дизайна на основе этих форм;
- продолжение ознакомления с проектной деятельностью исследовательского и творческого характера.

II. Достижение учащимися планируемых результатов ФГОС.

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учебной деятельности;
- понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;
- понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
- интерес к посещению художественных музеев, выставок.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
- представления о роли искусства в жизни человека;
- восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;
- положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;
- основ эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- называть и различать основные виды изобразительного искусства;
- называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);
- узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимонове-, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь и др.);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы;
- выбирать живописные приёмы (по-сырому, лессировка, отдельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;
- лепить фигуру человека и животных с учётом пропорциональных соотношений;
- изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.); передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр; различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с чёрным и белым.

Учащиеся получают возможность научиться:

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов (А. Рублёв «Троица», В. Суриков «Взятие снежного городка», В. Кандинский «Композиция», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Малевич «На сенокосе», А. Матисс «Танец» и др.);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, синего, фиолетового, чёрного, белого и коричневого цветов;
- правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;
- моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объёме;
- выполнять ассоциативные рисунки и лепку; подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- продумывать план действий при работе в паре;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по заданным критериям.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;
- планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;
- определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;
- анализировать, из каких деталей состоит объект;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

- характеризовать персонажей произведения искусства;
- различать многообразие форм предметного мира;
- конструировать объекты различных плоских и объёмных форм.

Учащиеся получают возможность научиться:

- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
- устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде); классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;
- конструировать по свободному замыслу;
- анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
- сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
- группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- моделировать дизайнерские объекты.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;
- учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя). Учащиеся получают возможность научиться: высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;
- владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России; владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры.

III. Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в базисном учебном плане.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в 3 классе реализуется за счет инвариантной части учебного плана МБОУ СОШ № 3 им. атамана М.И. Платова в объеме 1 час в неделю, 34 учебные недели. Примерная программа по изобразительному искусству рассчитана на 34 часа, рабочая программа реализуется за 34 часов в соответствии с производственным календарем на 2022-2023 год и календарным учебным графиком МБОУ СОШ № 3 им. атамана М.И. Платова на 2022– 2023 учебный год.

**IV. Содержание учебного предмета, форма организации учебных занятий,
основных видов деятельности в соответствии с ФГОС. (34 часа)**

№ п/п	Раздел программы.	Основное содержание раздела, темы.	Формы организации учебных занятий.	Виды деятельности ученика на уровне учебных действий.	Универсальные учебные действия деятельности ученика
1.	«Жанры изобразительного искусства» (10 часов)	Жанры: «Путешествие в мир искусства» «Живопись. В мастерской художника-живописца» «Графика. В мастерской художника-графика» «Скульптура. В мастерской художника-скульптора» (Изучение видов и жанров, художественного языка; знакомство с шедеврами русского и зарубежного искусства, творчеством известных художников, их манерой работы и высказываниями об искусстве; знакомство с произведениями изобразительного искусства; изучение	Фронтальная, групповая. Урок развития умений и навыков Урок-экскурсия Урок-лекция Проектный урок Урок-игра Урок-инсценировка	Предметные: уметь различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; составлять разнообразные оттенки на основе смешения цветов с белым и чёрным, навыки работы с акварелью, представление о ведущих музеях России. Применять основные средства художественной выразительности при иллюстрировании произведений литературы, передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами. Подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением. Уметь применять различные художественные материалы. Уметь применять основные средства художественной выразительности в скульптуре, применять	Личностные: положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства, осознание своей принадлежности народу. Чувство уважения к традиционному народному художественному искусству России, чувство причастности к мировой художественной культуре. Эмоционально – ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности. Внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства. Метапредметные: уметь выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому. Уметь выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя; осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью. Адекватно оценивать правильность выполнения задания. Выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому. Уметь осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочный материал учебника

		<i>основ художественного языка (точка, линия, пятно, вет, светотень, ритм, композиция, форма, пропорции, контраст и нюанс, силуэт и др.)</i>		различные художественные материалы (пластилин, солёное тесто) . Знать виды изобразительного искусства, основ цветоведения.	
2.	«Мир народного и декоративного искусства» (12 часов): («Народное искусство» - 4 часов и «Декоративное искусство» - 8 часов)	«Декоративное искусство. Декор вокруг нас» «Народное искусство» (Изучение традиционных знаков и символов орнаментов, композиционных схем размещения орнаментов – ленточный, замкнутый (квадрат, прямоугольник, круг); основных видов орнамента по характеру мотивов (геометрический, растительный). Знакомство с декоративным искусством, его видами (художественное стекло, керамика, камень, металл, ткачество, кожа и др.) Освоение	Фронтальная, групповая. Урок развития умений и навыков Урок-экскурсия Урок-лекция	Предметные: Уметь понимать выразительные возможности цвета в дизайне. Уметь использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники. Определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов.	Личностные: положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства, осознание своей принадлежности народу. Чувство уважения к традиционному народному художественному искусству России, чувство причастности к мировой художественной культуре. Эмоционально – ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности. Внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства. Метапредметные: уметь группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям. уметь выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому. Уметь выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя; осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью. Адекватно оценивать правильность выполнения задания. Выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому. Уметь осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочный материал учебника.

		различных способов декорирования поверхности (печать разнообразными материалами, монотипия, набрызг, коллаж, орнаментирование и др.)			
3.	«Мир дизайна и архитектуры» (8часов)	«Форма и цвет в дизайне и архитектуре». (Работа с чертежами, эскизами, графическими знаками, овладение приемами комбинаторики и эвристики, элементарное проектирование, художественное конструирование, макетирование и моделирование, развитие чувства стиля. Изучение основ цветоведения: свойств цвета и осознание его прикладных возможностей в формировании предметной среды).	Фронтальная, групповая. Урок-игра Урок-инсценировка Урок-лекция Проектный урок	Предметные: Уметь использовать в работе разнообразные художественные материалы и техники. выразительные возможности цвета в дизайне.	Личностные: положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства, осознание своей принадлежности народу. Чувство уважения к традиционному народному художественному искусству России, чувство причастности к мировой художественной культуре. Эмоционально – ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности. Внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства. Метапредметные: уметь конструировать объекты дизайна, продумывать план действия при создании проектов, выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом, осуществлять самоконтроль своих действий. Уметь выразить собственное эмоциональное отношение к изображаемому. Уметь выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью. Адекватно оценивать правильность выполнения задания. Выразить собственное эмоциональное отношение к изображаемому. Уметь осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочный материал.

V. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В 3 КЛАССЕ

№	Раздел, тема	Кол-во часов	Формы контроля	Дата проведения	
				план	факт
I четверть – 9 ч.					
I. «Жанры изобразительного искусства» (10 ч)					
1.	Натюрморт	1 ч	индивидуальная	06.09.	
2.	Учимся у мастеров. Композиция в натюрморте.	1 ч	индивидуальная	13.09.	
3.	Светотень.	1 ч	индивидуальная	20.09.	
4.	Школа живописи. Натюрморт с кувшином.	1 ч	индивидуальная	27.09.	
5.	Пейзаж. Композиция в пейзаже.	1 ч	индивидуальная	04.10.	
6.	Перспектива.	1 ч	индивидуальная	11.10.	
7.	Перспективные построения.	1 ч	индивидуальная	18.10.	
8.	Воздушная перспектива	1 ч	индивидуальная	25.10	
	II четверть	7 ч.	индивидуальная		
9.	Школа живописи. Рисование пейзажа.	1 ч	индивидуальная	8.11.	
10.	Учимся у мастеров. Портрет. Автопортрет.	1 ч	индивидуальная	15.11.	
II. «Мир народного и декоративного искусства» 12 ч.:					
1. «Народное искусство» (4 ч)					
11.	Резьба по дереву. В избе.	1 ч	индивидуальная	22.11	
12.	Деревянная и глиняная посуда. Богородские игрушки.	1 ч	групповая	29.11	
13.	Жостовские подносы.	1 ч	индивидуальная	6.12.	
14.	Павлопосадские платки.	1 ч	индивидуальная	13.12.	

2. «Декоративное искусство» (10 ч)

III четверть					
15.	Декоративная композиция.	1 ч	индивидуальная	20.12.	
16.	Замкнутый орнамент.	1 ч	индивидуальная	27.12.	
17.	Декоративный натюрморт.	1 ч	индивидуальная	10.01.	
18.	Декоративный пейзаж.	1 ч	индивидуальная	17.01.	
19.	Декоративный портрет.	1 ч	индивидуальная	24.01.	
20.	Секреты декора. Катаем шарики.	1 ч	индивидуальная	31.01	
21.	Секреты декора. Рисуем нитками.	1 ч	индивидуальная	7.02.	
22.	Праздничный декор. Писанки.	1 ч	групповая	14.02.	

III. «Мир дизайна и архитектуры» (8 ч)

23.	Форма яйца в архитектуре и дизайне.	1 ч	индивидуальная	21.02.	
IV четверть - 8 ч.					
24.	Школа дизайна. Декоративная свеча.	1 ч	индивидуальная	28.02.	
25.	Форма спирали в архитектуре и дизайне.	1 ч	индивидуальная	7.03.	
26.	Школа дизайна. Роза.	1 ч	индивидуальная	14.03.	
27.	Школа дизайна. Бусы.	1 ч	индивидуальная	21.03.	
28.	Форма волны. Архитектура.	1 ч	индивидуальная	4.04.	
29.	Форма волны Дизайн.	1 ч	индивидуальная	11.04.	
30.	Школа дизайна. Геометрическая мебель.	1 ч	комбинированная	18.04.	
31.	Различные формы в архитектуре.	1ч	индивидуальная	25.04	
32.	Школа дизайна.Светильники.	1ч	индивидуальная	2.05	
33.	Школа дизайна .Коробочка для печенья	1ч	индивидуальная	16.05	
34.	Подводим итоги. Выставка работ.	1ч	комбинированная	23.05	
	ИТОГО:	34 ч			

VI. Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса.

Программа курса «Изобразительное искусство» (автор – Н.М. Сокольникова) обеспечена учебно-методическими комплектами.
Учебники и учебные пособия:

Н. М. Сокольникова, С. П. Ломов «Изобразительное искусство 3 класс» - учебник - Москва: АСТ. Астрель, 2019 г.;

Методические пособия для учителя:

*Н.М. Сокольникова, С. П. Ломов **Обучение в 3 классе по учебнику «Изобразительное искусство 3 класс»:** программа, методические рекомендации для учителя, поурочные разработки. Москва: АСТ. Астрель, 2019 год.*

Сайт «Планета знаний». – Режим доступа : <http://planetaznaniy.astrel.ru>

Мультимедийные средства обучения:

1. Мультимедийные презентации к занятиям.
2. Мультимедийный диапроектор.
3. Персональный компьютер

VII. Результаты учебной деятельности отражаются в системе оценивания по предмету в рамках ФГОС.

Критерии оценивания

Предмет «Изобразительное искусство » подразумевает как творческое развитие. Так и формирование знаний о материалах, инструментах, техниках, умение применять их в работе.

Система оценки предметных достижений учащихся, предусмотренная в рабочей программе, предполагает:

- 1) ориентацию образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения содержания предмета и формирование универсальных учебных действий;
- 2) оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности учителя;
- 3) осуществление оценки динамики учебных достижений обучающихся;
- 4) включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии);
- 5) использование критериальной системы оценивания;

- 6) оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования;
- 7) разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

Оценка уровня достижений учащихся по предмету соотносится с 4-балльной системой (отметка «1» не выставляется)

Уровни овладения системой опорных знаний и умений по предмету

Уровень	Отметка	Комментарий
Материал не усвоен	«2» (неудовлетворит.)	Учащийся не владеет изученными материалами и техниками, не знает соответствующей терминологии, основ изобразительного искусства, выполняет рисунок по образцу с серьёзными нарушениями технологии.
Минимальный уровень	«3» (удовлетворительно)	Минимальные знания о материалах и техниках, слабое владение терминологией, выполнение работы по образцу с отклонениями от основ изобразительного искусства, небрежно.
	«4» (хорошо)	Умение оперировать терминологией обязательной для усвоения, знание изученной информации о материалах и техниках, выполнение работы по образцу с незначительными отклонениями от канонов в использовании материалов, в аккуратности исполнения.
Программный уровень (решение нестандартной задачи, которая требует применения новых знаний в непривычных условиях)	«4+» (очень хорошо)	Владение обязательной терминологией. Знание информации о материалах и техниках, умение применять полученные умения и навыки при создании собственных творческих работ с незначительными отклонениями от канонов либо с помощью взрослых.
	«5» (отлично)	Свободное владение обязательной терминологией, информацией о материалах и техниках, умение применять их при создании собственных творческих работ без ошибок и помощи.
Высокий уровень (решение нестандартной задачи с привлечением не входящих в программу данного класса знаний, умений и навыков)	«5+» (превосходно)	Владение знаниями, умениями, навыками, терминами, учебными материалами, инструментами, выходящими за границы обязательного к изучению материала, соблюдение правил живописи, декоративного рисования, свободное применение обязательных и неизученных техник и материалов при создании собственных творческих работ без помощи взрослых.

Овладение учащимися опорным уровнем (образовательным минимумом «Ученик научится») расценивается как учебный успех ученика и соотносится с отметкой «удовлетворительно». Умение осознанно произвольно владеть опорной системой знаний, изученными операциями и действиями в различных условиях оценивается как «хорошо» и «очень хорошо», что соответствует отметке «4»; «отлично» и «превосходно» соответствует отметке «5».

Текущий контроль: проверяется уровень освоения умений и навыков работы с конкретным изучаемым материалом и технологией. Оцениваются практические работы как результат изучения темы.

Тематический контроль проводится в конце изучения раздела. Оценивается уровень сформированности практических умений по разделу. Умения проверяются в виде самостоятельной творческой работы по заданию учителя, во время которой учащиеся самостоятельно изучают поэтапное выполнение рисунка или скульптурного изображения либо задумывают авторский проект, продумывают план работы, создают творческую работу, опираясь на полученные умения и навыки работы с материалами

Для оценки творческих работ учащихся целесообразно применять критериальное оценивание .

Самостоятельные творческие работы оцениваются в соответствии с критериями, за каждый из которых даётся 1 балл:

- Соответствие теме задания.
- Самостоятельность выполнения работы (делал всё сам или привлекал взрослых)
- Оригинальность идеи, исполнения (интересные подходы в использовании материалов, техник) исполнения
- Аккуратность исполнения.
- Умение представить свою работу, описать ход, технологию