МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

Управление образования Администрации города Новочеркасска

МБОУ СОШ № 3 им. атамана М.И. Платова

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании МО учителей естественно-научного цикла	Председатель МС	Директор МБОУ СОШ № 3 им. атамана М.И. Платова
_____О.А. Полякова	_____Т.Э. Немытова	_____Е.П.Удовенко
Протокол №1 от "29" августа 2023 г.	Протокол №1 от "29" августа 2023 г.	Приказ №195 от "30" августа 2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0092604950311FED3ADDA563C531323AF1
Владелец: Удовенко Екатерина Петровна
Действителен: с 27.07.2022 до 20.10.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Мир визуально - пространственных искусств»
для 5 класса
на 2023-2024 учебный год

Составитель:
Карамнова Евгения Валентиновна

г. Новочеркасск 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Мир визуально-пространственных искусств» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 287 от 31 мая 2021 г) и с учётом примерной рабочей программы основного общего образования «Изобразительное искусство» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021г.)

Цель программы - обеспечить достижение планируемых результатов обучения, создать условия для развития личности обучающегося через восприятие многообразия видов и жанров визуально- пространственных искусств, через освоение различных видов художественного творчества и самореализацию в области изобразительного искусства

Задачи программы:

- формирование у обучающихся навыков эстетического видения преобразования мира;
- освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов и техник в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии; работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры.

Взаимосвязь с программой воспитания. Программа курса внеурочной деятельности разработанас учётом рекомендаций программы воспитания.

Это проявляется:

- в особой значимости личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, направленной на понимание обучающимися ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества, их ориентации на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве;
- в возможности включения обучающихся в деятельность, организуемую образовательной организацией и направленной, например, на знакомство обучающихся с разными видами творческих профессий в рамках курса внеурочной деятельности по изобразительному искусству и получение знаний о профессиях, содержание которых связано с содержанием учебного предмета;
- в возможности комплектования разновозрастных групп и в формах организации занятий в данных группах, например, мастер-класс, экскурсии в тематические музеи, художественные галереи, представление опыта старшеклассников, игры и др., для реализации воспитательного потенциала профориентационной работы, значение которой отмечается в Примерной программе воспитания;
- в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих большую их вовлечённость в совместную с педагогом и другими участниками деятельность, а также в возможности образования разных по устремлениям детско-взрослых общностей, значение которых для воспитания подчёркивается Примерной программойвоспитания.

Формы внеурочной деятельности (формы проведения занятий) в соответствии с данной программой следующие:

- художественно-творческая практика и проектирование;
- художественно-творческий проект:

- выставка-конкурс;
- мастер-класс;
- экскурсии и др.

Основным видом деятельности на занятиях изобразительным искусством является *практическая художественно-творческая деятельность* индивидуальная, в парах и творческих группах, коллективная, поэтому в программе максимальное количество времени отводится для художественно-творческой практики.

Материал программы предполагает межпредметную связь с такими учебными предметами, как «Литература», «Музыка», «История», «Технология».

Подведение итогов реализации программы осуществляется в следующих формах:

- выставки: внутри класса, группы, общешкольные, районные;
- выставки-конкурсы (от общешкольных до всероссийских и международных);
- защита проектов

Сроки освоения программы: 1 год по 0,25 ч. в неделю в 5в классе. Всего: 5 класс - 9 ч.

Содержание курса внеурочной деятельности

«Язык изобразительного искусства и его выразительные средства»

Рисунок; Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок;Навыки размещения рисунка на листе, выбор формата; Тон и тональные отношения; Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве, понятие цветовых отношений,колорит в живописи;

Портрет

Разнообразие графических средств в изображении образа человека.Графический портретный рисунок с натуры или по памяти. Портрет в скульптуре.Портрет в живописи. Опыт работы над созданием живописного портрета.Смешанная техника.

Пейзаж

Правила построения линейной и воздушной перспективы в изображении пространства.Правила построения планов при изображении пейзажа. Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Графический и живописный пейзажи. Городской пейзаж.

«Графический дизайн»

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Элементы композиции в графическом дизайне. Цвет в организации композиционного пространства. Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ.

«Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей. Дизайн городской среды Малые архитектурные формы. Интерьер и предметный мир в доме

«Художник и искусство театра»

Сценография и создание сценического образа. Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами.Сценический костюм, грим и маска. Образно-пластические композиции. Школьный спектакль и работа художника по его подготовке. Театральный плакат-афиша

«Художественная фотография»

Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеровКомпозиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм

«Изображение и искусство кино»

Синтетическая природа искусства кино, состав творческого коллектива Монтаж композиционно построенных кадров - основа языка киноискусства. Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Технологии создания анимации: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучаяанимация

«Изобразительное искусство на телевидении»

Деятельность художника на телевидении: художники по костюму и гриму, сценографический дизайн и компьютерная графика. Построение видеоряда и художественного оформления. Художнические роли каждого человека в реальной бытийной жизни

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Мир визуально-пространственных искусств» на уровне основногообщего образования:

Личностные результаты

- формирование основ российской идентичности, ценностных установок и социально значимыхкачеств личности;
- духовно-нравственное развитие;
- мотивация к познанию и обучению;
- готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Патриотические чувства воспитываются через изучение истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов.

2. Гражданское воспитание

Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета «Изобразительное искусство» и внеурочной деятельности. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира школьника и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений школьников, способствует формированию ценностных ориентиров в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию, к труду. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности - умений активно, т.е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир, воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе выполнения различных заданий, проектов на занятиях изобразительным искусством.

6. Экологическое воспитание

Экологическая культура, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитываются в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой практике.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой деятельности, освоения художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической работы своими руками, умение преобразовать реальное жизненное

пространство, меняя его оформление, создание реального творческого продукта.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками её создания, оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентиров и восприятие жизни.

Метапредметные результаты

В результате обучения в соответствии с рабочей программой курса внеурочной деятельности формируются следующие метапредметные результаты.

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции
- Базовые логические и исследовательские действия:
- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизнилюдей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбораинформации на основе образовательных задач;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и уметь по-разному её представлять (в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях)

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения - межличностного, между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно,доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или

исследовательского опыта;

- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей ролив достижении общего результата

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных, художественно-творческих задач;

- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок и бережноотносясь к используемым материалам

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоцийдругих;

- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения ипереживания свои и других;

- признавать своё и чужое право на ошибку;

- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

Предметные результаты

Предметные результаты сгруппированы по учебным модулям, характеризуют опыт обучающихсяв художественно-творческой деятельности и отражают сформированность умений в зависимости от содержания программы внеурочной деятельности.

- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей

- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью; иметь практические навыки лепки из пластилина; использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

- иметь представление о различных художественных техниках работы разными художественными материалами;

- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

- знать понятия графической грамоты изображения предмета: «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или каксамостоятельное творческое действие;
- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета;
- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
- иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
- знать основные виды живописи, графики и скульптуры

Портрет:

- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица,соотношение лицевой и черепной частей головы;
- создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять егона практике;
- иметь начальный опыт лепки головы человека;
- иметь начальный опыт графического портретного изображения как нового для себя видениянидивидуальности человека;
- иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образакак средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета.

Пейзаж:

- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
- иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивостисостояний природы;
- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти ипредставлению;
- иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающемумиру и его художественно-поэтическому видению;
- иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению.

Графический дизайн:

- составлять формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
- выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;
- составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые однимстилем;
- определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем,отвечающий законам художественной композиции;
- соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста;
- различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур;
- иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);
- применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;
- иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

- приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки илирекламы на основе соединения текста и изображения.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

- иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
- иметь опыт изображения зданий, в которых выражены особенности архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графическойсхемы;
- иметь опыт творческого проектирования пространства интерьера для конкретных задач жизнедеятельности человека;
- иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции впроектировании одежды, ансамбля в костюме;
- иметь опыт выполнения практических творческих эскизов на тему дизайна современной одежды,создавать эскизы молодёжной одежды для разных жизненных задач;
- различать задачи театрального грима и бытового макияжа;
- иметь опыт создания эскизов театрального грима и бытового макияжа.

Художественная фотография:

- иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерныхграфических редакторов;
- понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;
- иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях в композиции кадра присамостоятельном фотографировании окружающей жизни;
- обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;
- иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий

Изображение и искусство кино:

- иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;
- приобрести опыт создания видеоролика; осваивать основные этапы создания видеоролика ипланировать свою работу по созданию видеоролика;
- осваивать начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующихкомпьютерных программ;
- приобрести навык критического осмысления качества снятых роликов;
- осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующейкомпьютерной программе;
- иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении:

- иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;
- применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студиимультимедиа;
- понимать важность зрительской культуры и необходимость зрительских умений.

Тематическое планирование

Наименование раздела	Количеств очасов
Язык изобразительного искусства и его выразительные средства	1
Портрет	1
Пейзаж	1
Графический дизайн	1
Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	1
Художник и искусство театра	1
Художественная фотография	1
Изображение и искусство в кино	1
Изобразительное искусство на телевидении	1
Общее количество часов	9

Календарно - тематическое планирование

№	Название разделов и тем	Кол-во часов	Дата проведения
1.	Язык изобразительного искусства и его выразительные средства	1	
2.	Портрет	1	
3.	Пейзаж	1	
4.	Графический дизайн	1	
5.	Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	1	
6.	Художник и искусство театра	1	
7.	Художественная фотография	1	
8.	Изображение и искусство в кино	1	
9.	Изобразительное искусство на телевидении	1	

Материально-техническое обеспечение программы

Для проведения учебного процесса необходимы:

- персональный компьютер;
- лекционный класс;
- сетевое оборудование;
- выход в Интернет;
- акустические колонки;
- многофункциональное устройство (принтер, копировальный аппарат, сканер).

Программное обеспечение:

- Microsoft Office

Расходные материалы:

- картридж,
- бумага формата А4,
- канцелярские принадлежности.