

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

Управление образования Администрации города Новочеркаска

МБОУ СОШ № 3 им. атамана М.И. Платова

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
Начальной школы

_____ О.В.Ковалева

Протокол №1
от "29" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Председатель МС

_____ Т.Э.Немытова

Протокол №1
от "29" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ СОШ №3 им.
атамана М.И. Платова

_____ Е.П.Удовенко

Приказ №185
от "30" августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыка»

для 2 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Ключкова Елена Петровна

Учитель начальных классов

Новочеркасск 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 2-го класса составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- ФГОС НОО (утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 373 от 6.10.2009 года «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»)
- Примерная программа начального общего образования. Музыка. Начальная школа. 1 - 4 классы, УМК «Планета знаний» в 2 ч. Сборник. АСТ: Астрель, Москва 2011.
- Учебный план образовательного учреждения МБОУ СОШ № 3 имени атамана М.И. Платова на 2022 – 2023 учебный год.

Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;

- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Достижение учащимися планируемых результатов на конец 2 класса

- продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты

- Формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
 - Формирование уважительного отношения к культуре других народов.
 - Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
 - Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.

- Развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.

- Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

- Сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.

- Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

- Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.

Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Учебный предмет «Музыка» реализуется за счёт инвариантной части учетного плана МБОУ СОШ № 3 имени атамана М.И. Платова в объёме 1 час в неделю. Примерная программа по музыке рассчитана на 34 часа, рабочая программа реализуется за 34 часа в соответствии с производственным календарём на 2022/2023 год и календарным графиком МБОУ СОШ № 3 имени атамана М.И.Платова на 2022/2023 учебный год.

Содержание учебного предмета

№ п/п	Раздел программы	Основное содержание раздела, темы	Формы организации учебных занятий	Виды деятельности ученика на уровне учебных действий	УУД для ФГОС
1	Россия – Родина моя (3 ч)	Обобщение летних музыкальных впечатлений детей. Понятия «мелодия-аккомпанемент», «запев-припев». Определение динамики как средства развития музыки. Знакомство с символами России – Флаг, Герб, Гимн.	Фронтальная Работа в парах	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки Слушание музыки. Хоровое пение. Устный опрос	Наблюдать за музыкой в жизни человека Проявлять эмоциональную отзывчивость Знать понятия: Родина, композитор, мелодия, песня, танец, марш Проявлять эмоциональную отзывчивость Импровизировать в игре Знать понятия: Родина, композитор, мелодия, песня, танец, марш Проявлять эмоциональную отзывчивость Импровизировать в игре Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение Знать понятия: гимн, символы России (флаг, герб), памятники архитектуры

2	<p>День, полный событий (6 ч)</p>	<p>Знакомство с терминами «форте» и «пиано». Тембровые характеристики «фортепиано». Исполнение танцевальных движений Импровизация детских народных песенок-попевок, знакомство с нотной грамотой Песенность, танцевальность, маршевость. Сопоставление различных танцев, выявление сходных и Фронтальная работа в парах различных черт в их музыке. Характерные особенности маршевости: интонация шага, ритм марша Сравнение характера и средств выразительности – отдельных интонаций, мелодии, ритма, темпа, динамики, а также формы этих сочинений. Понятие музыкальной фразы Характерные интонации колыбельных песен. Повторение колыбельных песен. Урок в форме увлекательной игры-соревнования, игры КВН. Какое время суток нарисовал композитор в своем произведении, подтвердите свои предположения.</p>	<p>Фронтальная Работа в парах</p>	<p>Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций Исполнять мелодии Выполнение рисунка на тему рассвета, утренней и вечерней тишины с ориентацией на нотную запись Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Слушание музыки. Музыкально-ритмические движения. Хоровое пение Знать отличительные черты маршевой музыки: поступь, интонация шага. Уметь: -определять на слух маршевую музыку; -выделять среди произведений пьесы маршевого характера Слушание музыки. Музыкально-ритмические движения. Хоровое пение Знать понятия: мелодия, аккомпанемент, вступление. Уметь называть фамилии композиторов: П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Слушание музыки. Подбор слов к мелодии. Игра на музыкальных инструментах. Пластическое интонирование. Выразительное исполнение колыбельных песен Знать: -устройство фортепиано; -значение слов: форте, пиано, фортепиано, рояль, пианино, пианист.</p>	<p>Знать понятия: музыкальный альбом, музыкальный язык, интонации. Уметь называть фамилии композиторов: П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и исполнение. Знать понятия: песенность, танцевальность, маршевость, мелодия, регистр. Уметь характеризовать их выразительные возможности Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение Знать разнообразные танцевальные жанры (народный и классический бальный танец, современный эстрадный) Воспринимать на эмоционально-образном уровне музыкальное творчество своего народа Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и музыкальное творчество народов мира Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов</p>
---	-----------------------------------	--	-----------------------------------	--	--

					Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве
3	О России петь - что стремиться в храм (7 ч)	Тембры колоколов. Названия колокольных звонов. Имитация игры на колоколах. Знакомство с понятием музыкального пейзажа. Подбор звучания колокольных звонов. Определение жанра кантаты. Рассказ об Александре Невском. Сравнение образа Александра Невского на картинах. Определение народных песнопений. Рассказ о жизни Сергия Радонежского. Интонационно-образный анализ пьес Чайковского. Подготовка инсценировки новогоднего бала. Исполнение новогодних песен. Инсценировка новогоднего бала.	Фронтальная Работа в парах Групповая	Слушание музыки, хоровое пение Знать: - колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон; - понятие голоса - тембры Знать понятия: кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения. Уметь называть имена святых Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Уметь: - проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки; - характеризовать произведения П. И. Чайковского Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Знать понятия: народные церковные праздники, Евангелие, сочельник, колядки. Уметь выразительно исполнять рождественские песнопения Знать понятия: композиторская музыка, народные песнопения. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Уметь выразительно исполнять песни. Слушание и исполнение музыки и песен, наиболее понравившихся во II ч.	Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов Знать понятия: кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения. Уметь называть имена святых Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение Корректировать собственное исполнение Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира

4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (5 ч)	Тембры русских музыкальных инструментов. Викторина “Узнай голоса русских народных инструментов”. Разучивание и разыгрывание по ролям с движениями. Определение формы вариаций. Вокализация основной темы, сочинение слов к мелодии. Определение песни-диалога. Напев, наигрыш. Песни-заклички. Урок-праздник: исполнение песен, игр, чтение стихов о весне, прослушивание музыкальных записей с пением птиц, веселая свистопляска.	Фронтальная Работа в парах Групповая	Знать понятие вариации. Уметь: -определять на слух русские народные инструменты; -импровизировать в игре на народных инструментах. Фронтальный опрос. Слушание музыки. Импровизирование на элементарных народных инструментах. Хоровое пение Знать понятие фольклор. Уметь: - выразительно «разыгрывать» народные песни; - импровизировать в игре на народных инструментах Хоровое пение. «Разыгрывание» песен. Импровизирование на народных инструментах. Слушание русских и казачьих народных песен Знать: понятие музыка в народном стиле. Уметь: -сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст; -импровизировать Слушание музыки, инструментальное импровизирование. Ролевая игра «Играем в композитора» Знать историю и содержание народных праздников. Уметь выразительно исполнять обрядовые песни Фронтальный опрос. Работа с учебником. Выразительное пение	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения Знать историю и содержание народных праздников. Уметь выразительно исполнять обрядовые песни
5	В музыкальном театре (4 ч)	Определения оперы, хора, солистов. Разучивание песни. Инсценировка-импровизация русской народной сказки “Теремок”. Определение балета, балерина, танцор. Свободное дирижирование.	Фронтальная Работа в парах Групповая	Знать понятия: опера, музыкальный театр. Слушание детской оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят». Выразительное исполнение главных тем Знать понятие балет. Уметь называть полное имя С. С. Прокофьева Слушание сцены бала из балета «Золушка» С. С. Прокофьева. Хоровое пение Знать знаменитые театры оперы и балета	Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения

		Симфонический оркестр, дирижер. Пластический этюд. Исполнение главной темы. Игра “Играем в дирижера”. Увертюра, финал. Близость тем М.И.Глинки народным песням-былинам.		всего мира Слушание музыки, интонационно-образный анализ. Хоровое пение Знать понятия: опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал. Уметь проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов. Слушание музыки. Дирижирование музыкой разного характера. Хоровое пение	Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение
6	В концертном зале (3 ч)	Тембровые характеристики. Прогулка по выставке художника Гартмана. Прослушивание пьес, определение характера, подбор названия. Жанр симфонии. Форма рондо. Симфоническая партитура. Выразительное чтение и рассказ о детстве Моцарта.	Фронтальная Работа в парах Групповая	Знать: -понятия: концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура; -инструменты симфонического оркестра. Уметь: различать на слух инструменты симфонического оркестра; следить по партитуре за развитием музыки; выделять изобразительность и выразительность в музыке. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ Уметь: проводить интонационно образный анализ музыки; -называть полное имя М. П. Мусоргского; -выделять изобразительность и выразительность в музыке Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Наблюдать и Знать понятия: опера, симфония, рондо, партитура, контраст, увертюра. Уметь сравнивать музыкальные произведения Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов оценивать интонационное богатство музыкального мир

7	<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (9 ч)</p>	<p>Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, темп, динамика, регистр, тембр. Орган. Менуэт. Понятие выразительности и изобразительности. Контраст. Ладовые сопоставления мажора-минора. Имитация цокота копыт (удары кулачков, хлопки в ладоши). Рассказ о Международном конкурсе музыкантов-исполнителей имени П.И. Чайковского. Сочинение песен в жанре марша, танца, песни на заданные стихи Определение стиля композитора. Беседа-игра “В гостях у композитора”. Сравнение пьес из двух фортепианных циклов: “Детской музыки” Прокофьева и “Детского альбома” Чайковского по общим тематическим линиям. Тестирование учащихся. Заключительный концерт. Дирижирование фрагментом увертюры</p>	<p>Фронтальная Работа в парах Групповая</p>	<p>Знать понятия: интонация, темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент. Уметь отличать на слух тембр органа Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Знать понятия: изобразительность и выразительность музыки, темп, контраст. Уметь анализировать произведения Слушание музыки. Интонационно-образный сравнительный анализ. Хоровое пение Знать понятия: песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Знать понятие музыкальный лад. Уметь: -на слух определять мажор и минор; -называть и давать характеристику средствам музыкальной выразительности Слушание музыки. Интонационно-образный сравнительный анализ. Хоровое пение Знать понятия: интонация, музыкальная речь, народная и композиторская музыка, театр, опера, балет, оркестр, дирижер, концертный зал, изобразительность и выразительность музыки, партитура, лад. Уметь различать на слух тембры инструментов (мажор, минор) Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Знать понятия: оркестр, дирижер. Уметь «элементарно» дирижировать музыкой Слушание музыки. Интон.-образ.сравнит. анализ. Хоровое пение.</p>	<p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть их авторов</p>
---	---	---	---	--	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел. Тема.	Кол-во часов	Форма контроля	Дата проведения	
				По плану	Факт
Россия-родина моя (3 ч)					
1	Знакомство с учебником. Музыкальные образы родного края. Россия – Родина моя.	1	Текущий	7/09	
2	Песенность как отличительная черта русской музыки. Здравствуй, Родина моя!	1	Текущий	14/09	
3	Мелодия – душа музыки	1	Текущий	21/09	
День, полный событий (6 ч)					
4	Мир ребенка в музыкальных образах.	1	Текущий	28/09	
5	Природа и музыка	1	Текущий	5\10	
6	Танцы, танцы, танцы	1	Текущий	12/10	
7	Эти разные марши	1	Текущий	19/10	
8	Расскажи сказку.	1	Текущий	26/10	
9	Обобщающий урок по теме: «День, полный событий»		Урок концерт	9/11	
О России петь – что стремиться в храм (4 ч)					
10	Колокольные звоны России Жанр молитвы	1	Текущий	16/11	
11	Святые земли русской. Александр Невский Сергей Радонежский.	1	Текущий	23/11	
12	Оркестр русских народных инструментов.	1	Текущий	30\11	
13	Рождественские праздники Музыка на новогоднем празднике.	1	Текущий	7/12	
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)					
14	Фольклор – народная мудрость	1	Текущий	14/12	
15	Музыка в народном стиле.	1	Текущий	21/12	
16	Праздники русского народа. Масленица	1	Текущий	28/12	
17	Праздники русского народа. Встреча весны.	1	Текущий	11/01	
В музыкальном театре (4 ч)					

18	Детский музыкальный театр	1	Текущий	18/01	
19	Балет на сказочный сюжет	1	Текущий	25/01	
20	Песенность, танцевальность, маршевость в музыке опер и балетов	1	Текущий	1\02	
21	Опера “Руслан и Людмила”	1	Текущий	8/02	
	В концертном зале (3 ч)				
22	Жанр симфонической сказки	1	Текущий	15/02	
23	В концертном зале. Музыкальные образы сюиты “Картинки с выставки”	1	Текущий	22/02	
24	Мир музыки Моцарта	1	Текущий	1\03	
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (9 ч)				
25	Интонация	1	Текущий	15/03	
26	Выразительность и изобразительность в музыке	1	Текущий	22/03	
27	Песня, танец и марш в музыке Кабалевского.	1	Текущий	5\04	
28	Песня, танец и марш в музыке Кабалевского.	1	Текущий	12/04	
29	Мир музыки Прокофьева.	1	Текущий	19\04	
30	Мир музыки Чайковского.	1	Текущий	26/04	
31	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	1	Текущий	3/05	
32	Жанр инструментального концерта	1	Текущий	10\05	
33	Детские альбомы Прокофьева и Чайковского	1	Текущий	17/05	
34	Обобщающий урок-концерт.	1	Урок-концерт	24\05	

Итого – 34 ч

Учебно-методическое обеспечение

1.Список литературы для учителя.

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. — М., «Просвещение», 2010.
2. Рабочая программа. Музыка 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М., Просвещение, 2011
3. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли. М: Просвещение, 2011
4. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М : Просвещение, 2009
5. Ковалева Г.С., Логинова О.Б. Планируемые результаты начального общего образования. М: Просвещение, 2011 г.
6. Ковалева Г.С., Логинова О.Б. Оценка достижений планируемых результатов в начальной школе в 2-х частях. М: Просвещение, 2011
7. Козлов В.В., Кондаков А.М. Фундаментальное ядро содержания общего образования.- М : Просвещение, 2011
8. Кондаков А.М. Примерные программы по учебным предметам . Начальная школа. В 2-х частях. М : Просвещение, 2011
9. «Уроки музыки. 1-4 классы»

10. Фонохрестоматия музыкального материала. Е.Д.Критская. Музыка 2 класс
11. *Алексеева, Л. Н.* Музыка родной природы [Текст]: музыкально-живописный альбом для учащихся начальных классов / Л. Н. Алексеева. – М. :Просвещение, 2001.
12. *Критская, Е. Д.* Уроки музыки. 1-4 классы [Текст] : пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С.Шмагина. – М. : Просвещение, 2011.

Можно использовать сборники песен и хоров, книги о музыке и музыкантах, научно-популярную литературу по искусству.

1. *Критская, Е. Д.* Музыка. 2 класс [Текст]: учеб. Для общеобразоват. Учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. :Просвещение, 2016.
2. *Критская, Е. Д.* Музыка. 2 класс [Текст]: рабочая тетрадь / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2018.
3. *Музыка.* Хрестоматия музыкального материала. 2 класс [Ноты] : пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М. Просвещение, 2016.
1. *Музыка.* Фонохрестоматия. 2 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2016. – 1электрон. Опт. Диск (CD-ROM).
5. *Сергеева, Г. П.* Музыка. Рабочие программы. 1–4 классы [Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2016.

2. Информационно-коммуникативные средства.

1. *Критская, Е. Д.* Музыка. 1–4 классы [Электронный ресурс] : методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режимдоступа : <http://prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm>
2. *Критская, Е. Д.* Музыка. Начальные классы. Программа [Электронный ресурс] / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа :http://www.prosv.ru/ebooks/Kritskaya_Muzika_1-4kl/index.html

Можно использовать видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей.

3. Наглядные пособия.

1. Портреты композиторов.
2. Альбомы с демонстрационным материалом.
3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

4. Интернет-ресурсы.

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>
3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/urok>

5. Технические средства обучения.

1. Телевизор
 2. DVD-проигрыватель.
- Музыкальный центр

Результаты учебной деятельности отражаются в системе оценивания по предмету в рамках ФГОС.

Критерии оценивания по предмету

Любая дидактика предполагает контроль над усвоением знаний, предметных умений и универсальных учебных действий. Поскольку музыка – предмет особый, нужно очень деликатно подходить к оцениванию результатов работы учащихся. Чтобы воспитать гармоничного, уверенного в своих силах человека, важно не отбить у них интерес к искусству и слушать музыку, анализировать её, петь, музицировать. Только в этом случае полученные знания и умения останутся с детьми надолго и существенно украсят и обогатят их последующую жизнь.

Сформулируем требования к качеству знаний, предъявляемые на занятиях по музыке.

1. Важны только те знания учащихся, которыми они могут пользоваться на практике. Фактически нужны навыки использования знаний, а не сами знания. Разнообразные теоретические знания, полученные школьниками, должны позволять грамотно анализировать различные произведения искусства и формулировать, в чём особенности их собственных работ.
2. Важны и нужны прочные знания, а не выученный к данному уроку материал.
3. Важно, чтобы школьники умели самостоятельно пользоваться полученными практическими умениями для выполнения собственных творческих работ: размышление о музыке, импровизация (речевая, вокальная, ритмическая, пластическая), творчество в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к любимым операм, балетам, музыкальным спектаклям; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку, в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке и др.

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через выполнение учащимся продуктивных заданий в учебниках и рабочих тетрадях.

Продуктивные задания требуют не столько найти готовый ответ в тексте, сколько применить полученные знания к конкретному практическому или творческому заданию. Учащийся, полностью выполнивший самостоятельно весь необходимый объём заданий в учебнике и рабочей тетради, усвоит все необходимые в курсе знания, что поможет ему войти в мир большой музыки. Естественно, подобные задания может во множестве придумать и добавить учитель. Но они должны удовлетворять всем изложенным критериям (прежде всего требовать творческого применения знаний) и желательно быть связанными с какой-либо практической деятельностью (рисовать, сочинять и тому подобное).

Очень важно, чтобы объём заданий учитель определял, исходя из уровня знаний и возможностей своих учеников. В любом случае нет необходимости выполнять все задания в учебниках и рабочих тетрадях (принцип минимакса).

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через постоянное повторение важнейших понятий, терминов, интонационно-образных сопоставлений произведений различных стилей (эпохальных, национальных, индивидуальных), многократное возвращение к одним и тем же сочинениям (вокальным, инструментальным). На этапе актуализации знаний перед началом изучения

нового материала мы предлагаем учителю проводить блицопрос важнейших понятий курса и их взаимосвязей, которые необходимо вспомнить для правильного понимания новой темы.

Преимущество такой проверки состоит в том, что учитель оказывается постоянно в курсе тех знаний, которыми обладают дети. В том случае, когда никто из учащихся не может дать ответ на вопрос, они под руководством учителя обращаются к словарю. Это лишний раз учит работе с ним и показывает, как поступать человеку, если он хочет что-либо узнать.

Задания в учебнике и рабочей тетради включают в соответствии с принципом *минимакса*, не только *обязательный минимум* (требования программы), который должны усвоить все ученики, но и *максимум*, который могут усвоить школьники.

Таким образом, каждый ученик должен усвоить каждую тему, выполнив определённый объём заданий в учебнике и рабочей тетради. Положительные оценки и отметки за задания самостоятельных работ являются своеобразным зачётом по изученной теме.

Каждая тема у каждого ученика должна быть зачтена, однако срок получения зачета не должен быть жёстко ограничен (например, ученики должны сдать все темы до конца четверти). Это учит их планированию своих действий. Но видеть результаты своей работы учащиеся должны постоянно. Важно, чтобы после изучения каждой темы у каждого ученика оставались выполненные в рабочей тетради или на отдельных листах работы. Желательно, чтобы в рабочей тетради к концу учебного года не осталось пустых мест (образцы, выполненные красками, нужно клеивать в тетрадь после полного высыхания).

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы отметок

Отметка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Отметка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Отметка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Отметка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны -учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы отметок

«пять»:

-знание мелодической линии и текста песни; -чистое интонирование и ритмически точное исполнение; -выразительное исполнение.

«четыре»:

-знание мелодической линии и текста песни; -в основном чистое интонирование, ритмически правильное; -пение недостаточно выразительное.

«три»:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; -пение невыразительное.

«два»:

-исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

2.Кроссворды.

3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

4.Блиц-ответы(письменно)по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

5.«Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

7.Ведение тетради по музыке.

Аннотация к рабочей программе по ___музыке_____

Рабочая программа учебного предмета «Музыка_____» составлена на основе: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования; примерной основной образовательной программы основного общего образования; авторской программы по «Музыке_____» для 1-4 классов (авторы Е. Д. Крицкая.)

Данная программа обеспечивается линией учебно-методических комплектом по музыке для 1—4 классов под редакцией Е. Д. Крицкой, выпускаемой издательством «Дрофа. Астрель».

Цель изучения предмета/курса «Музыка_____»:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Учебный предмет «Музыка_____» входит в предметную область «Музыка_____», является обязательным для изучения в 1-4 классах и на его изучение отводится 136 часов (по 1 часу в каждом классе 34 учебных недели).

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- 1.Росси – Родина моя.
- 2.День, полный событий.
- 3.О России петь – что стремиться в храм.
- 4.Гори, гори ясно, чтобы не погасло.
5. В музыкальном театре.
- 6.В концертном зале.
- 7.Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.

Предусмотрены следующие виды контроля:

1. Текущий
2. Промежуточный
3. Итоговый