

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

Управление образования Администрации города Новочеркасска

МБОУ СОШ № 3 им. атамана М.И. Платова

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО учителей  
Начальной школы

СОГЛАСОВАНО  
Председатель МС

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ СОШ №3 им.  
атамана М.И. Платова

\_\_\_\_\_ О.В.Ковалева

\_\_\_\_\_ Т.Э.Немытова

\_\_\_\_\_ Е.П.Удовенко

Протокол №1

Протокол №1

Приказ №185

от "29" августа 2022 г.

от "29" августа 2022 г.

от "30" августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Музыка»

для 3 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Клочкова Елена Петровна

Учитель начальных классов

Новочеркасск 2022

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА « МУЗЫКА »

### I. Пояснительная записка

**Рабочая программа по музыке для 3-го класса составлена на основе:**

1. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 373 от 6.10.2009 года «Об утверждении и введении в действие федерального стандарта начального общего образования».
2. Примерной программы начального общего образования. Музыка. М. АСТ: Астрель. 2015.;
3. Учебного плана образовательного учреждения МБОУ СОШ № 3 имени атамана М.И. Платова на 2022-2023 учебный год.

Изучение музыки в 3 классе начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластических движений и импровизация).

### II. Достижение учащимися планируемых результатов ФГОС.

#### Предметные результаты.

##### **Музыка в жизни человека**

##### **Обучающийся научится:**

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;

- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

**Основные закономерности музыкального искусства**

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;
- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
- различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты).

***Обучающийся получит возможность овладеть:***

- представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др. ) исполнительском творчестве;
- музыкальными понятиям: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

**Музыкальная картина мира**

***Обучающийся научится:***

- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)

- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- различать язык музыки разных стран мира.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
- собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

**Личностные универсальные учебные действия**

***У обучающегося будут сформированы:***

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);
- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;
- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

***Обучающийся научится:***

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

**Познавательные универсальные учебные действия**

***Обучающийся научится:***

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминании;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

### ***Обучающийся научится:***

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполняют музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

## **III. Место учебного предмета в базисном учебном плане.**

Учебный предмет «Музыка» реализуется за счет инвариантной части учебного плана МБОУ СОШ № 3 им. атамана М. И. Платова в объеме 1 часа в неделю. Примерная программа рассчитана на 34 часа, рабочая программа реализуется за 34 часа в соответствии с производственным календарем на 2022-2023 год и календарным учебным графиком МБОУ СОШ № 3 им. атамана М.И. Платова на 2022-2023 учебный год.

## **IV. Содержание учебного предмета, форма организации учебных занятий, основных видов деятельности в соответствии с ФГОС.**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел программы.</b>	<b>Основное содержание раздела, темы.</b>	<b>Формы организации учебных занятий.</b>	<b>Виды деятельности ученика на уровне учебных действий.</b>	<b>Универсальные учебные действия деятельности ученика</b>
--------------	--------------------------	---	---	--	--

1	<p><b>Музыка в жизни человека</b></p>	<p>Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды.</p>	<p>Работа в группах, парах. Индивидуальная работа. Коллективная в группах, всем классом.</p>	<p><b>Обучающийся научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;</li> <li>-различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;</li> <li>-понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;</li> <li>-эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</li> <li>-ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;</li> <li>-понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;</li> <li>-передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-соотносить исполнение музыки с собственными жизненными</li> </ul>	<p><b>У обучающегося будут сформированы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;</li> <li>-позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;</li> <li>-образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;</li> <li>-устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;</li> <li>-основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;</li> <li>-эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;</li> <li>-представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность для формирования:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;</li> <li>-нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);</li> <li>-нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;</li> <li>-понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;</li> <li>-представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.</li> </ul>
---	---------------------------------------	---	--	---	--

		Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.		впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д. -осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ; -владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.	<b>Регулятивные универсальные учебные действия</b> <b>Обучающийся научится:</b> -принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; -планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; -выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; -эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров; -осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности. <b>Обучающийся получит возможность научиться:</b> -понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих; -выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир; -воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.
2	<b>Основные закономерности музыкального искусства.</b>	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация-источник музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор-исполнитель-слушатель.	Работа в группах, парах. Индивидуальная работа. Коллективная в группах, всем классом.	-слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров; -наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки; -участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками; -узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности; -узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов. <b>Обучающийся получит возможность научиться:</b>	<b>Познавательные универсальные учебные действия</b> <b>Обучающийся научится:</b> -осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах; -самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;



		<p>Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.</p> <p>Развитие музыки- сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.</p>		<p>-проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;</p> <p>-импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;</p> <p>-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;</p> <p>-находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;</p> <p>-различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты).</p> <p><b>Обучающийся получит возможность овладеть:</b></p> <p>-представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др. ) исполнительском творчестве;</p> <p>-музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.</p>	<p>-передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;</p> <p>-использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;</p> <p>-выбирать способы решения исполнительской задачи;</p> <p>-соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;</p> <p>-соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;</p> <p>-исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.</p> <p><b>Обучающийся получит возможность научиться:</b></p> <p>-осуществлять поиск нужной информации в словарики и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;</p> <p>-соотносить различные произведения по настроению и форме;</p> <p>-строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;</p> <p>-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;</p> <p>-проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;</p> <p>-обобщать учебный материал;</p> <p>-устанавливать аналогии;-сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);</p> <p>-представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).</p> <p><b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b></p> <p><b>Обучающийся научится:</b></p>
3	<b>Музыкальная</b>	Интонационное богатство музыкального мира.	Работа в группах, парах.	<p><b>Обучающийся научится:</b></p> <p>-выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных</p>	<p>-выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);</p>

	<p><b>картина мира.</b></p>	<p>Общее представление о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая. Музыкальные инструменты. Оркестр: симфонический, духовой, народных инструментов.</p>	<p>Индивидуальная работа. Коллективная : в группах, всем классом.</p>	<p>правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4, 3\8, 6\8)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одностановном и двустановном изложении;</li> <li>-различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;</li> <li>-сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;</li> <li>-различать язык музыки разных стран мира.</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;</li> <li>-узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;</li> <li>-приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;</li> <li>-собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-выразительно исполняют музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;</li> <li>-понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;</li> <li>-проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;</li> <li>-контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;</li> <li>-понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;</li> <li>-понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;</li> <li>-принимать мнение, отличное от своей точки зрения;</li> <li>-стремиться к пониманию позиции другого человека.</li> </ul> <p><b>Обучающийся получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).</li> <li>-понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;</li> <li>-контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.</li> <li>-формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;</li> <li>-стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> </ul>
--	-----------------------------	---	---	---	---

					-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.
--	--	--	--	--	---

### V. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»

№	Раздел, тема	Кол-во часов	Форма контроля	Дата проведения	
				план	факт
<b>I четверть - 8 ч.</b>					
<b>Россия-Родина моя. (5 часов)</b>					
1	Мелодия – душа музыки.	1ч	комбинированная	07.09.	
2	Природа и музыка. Звучащие картины.	1ч	комбинированная	14.09.	
3	Виват, Россия! Наша слава- русская держава.	1ч	комбинированная	21.09.	
4	Кантата «Александр Невский».	1ч	Групповая	28.09.	
5	Опера «Иван Сусанин».	1ч	Индивидуальная	05.10.	
<b>День, полный событий. (4 часа)</b>					
6	Утро.	1ч	комбинированная	12.10.	
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1ч	комбинированная	19.10.	
8	В детской. Игры и игрушки.	1ч	комбинированная	26.10.	
9	На прогулке. Вечер.	1ч	групповая	9.11.	
<b>II четверть – 8 ч.</b>					
<b>«О России петь – что стремиться в храм». (4 часа)</b>					
10	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!	1ч	фронтальная	16.11.	
11	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	1ч	фронтальная	23.11.	

12	Вербное Воскресение. Вербочки.	1ч	фронтальная	30.11.	
13	Святые земли Русской.	1ч	Индивидуальная	07.12.	
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)</b>					
14	Настрою гусли на старинный лад... . Певцы русской старины.	1ч	Индивидуальная	14.12.	
15	Былина о Садко и Морском царе .	1ч	фронтальная	21.12.	
16	Лель, мой Лель.	1ч	фронтальная	28.12.	
<b>III четверть – 10 ч.</b>					
<b>В музыкальном театре. (7 часов)</b>					
17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1ч	Групповая	11.01.	
18	Опера «Руслан и Людмила».	1ч	фронтальная	18.01.	
19	Опера «Орфей и Эвридика».	1ч	фронтальная	25.01.	
20	Опера «Снегурочка».	1ч	групповая	01.02.	
21	Океан – море синее	1ч	фронтальная	8.02.	
22	Балет «Спящая красавица».	1ч	фронтальная	15.02.	
23	В современных ритмах.	1 ч	фронтальная	22.02.	
<b>В концертном зале. (5 часов)</b>					
24	Музыкальное состязание .	1ч	комбинированная	01.03.	
25	Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	1ч	комбинированная	15.03.	
26	Сюита «Пер Гюнт».	1ч	комбинированная	22.03.	
	<b>IV четверть</b>	<b>8 ч.</b>			
27	«Героическая».	1ч	комбинированная	05.04.	
28	Мир Бетховена.	1ч	комбинированная	12.04	
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 часов)</b>					

29	Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.	1ч	комбинированная	19.04.	
30	Люблю я грусть твоих просторов.	1ч	комбинированная	26.04.	
31	Мир Прокофьева.	1ч	комбинированная	3.05.	
32	Певцы родной природы.	1ч	Индивидуальная	10.05.	
33	Прославим радость на земле.	1ч	комбинированная	17.05.	
34	Радость к солнцу нас зовет. Обобщающий урок	1ч	Групповая	24.05.	
<b>ИТОГО:</b>		<b>34ч</b>			

## **VI. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

### **Список научно-методического обеспечения.**

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

На основе «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-4 классы». Авторы программы «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2010., стр. 16 – 21 и 35 - 39.

### **Литература для обучающихся:**

Учебник «Музыка 3 класс», авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

- М., Просвещение, 2019 г.

### **Литература для учителя:**

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2018г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс», М., Просвещение, 20018г.
- фонохрестоматия для 3 класса и CD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.  
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 3 класса начальной школы», М.,Просвещение, 2019

## **Примерный музыкальный материал**

### **Раздел 1. Россия — Родина моя (5 ч)**

Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.  
Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.  
Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.  
Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.  
Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.  
Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.  
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

## **Раздел 2. День, полный событий (4 ч)**

Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова.  
Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.  
Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.  
Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.  
Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.  
Джюльетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.  
С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.  
Прогулка. Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

## **Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм (4 ч)**

Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.  
Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.  
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.  
Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.  
Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  
Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.  
Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока.  
Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.  
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.  
Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.

## **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)**

Былина о Добрыне Никитиче, обраб. Н. Римского-Корсакова.  
Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).

Песни Бояна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
Песни Садко, хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
Веснянки, русские и украинские народные песни.

#### **Раздел 5. В музыкальном театре (7 ч)**

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.  
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.  
Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  
Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.  
Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.  
Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

#### **Раздел 6. В концертном зале (5 ч)**

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). ГГ Чайковский.  
Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.  
Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.  
Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.  
Каприс № 24 для скрипки соло. Н. Паганини.  
Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты); Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.  
Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.  
Соната № 14 («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.  
Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.  
Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.  
Волшебный смычок, норвежская народная песня.  
Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

#### **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 ч)**

Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.  
Утро. Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.  
Шествие солнца С. Прокофьев.  
Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
Снег идет. Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.  
Записка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.  
Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.

Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.  
Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.  
Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского.  
Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой.  
Всюду музыка живет. Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
Музыканты, немецкая народная песня.  
Камертон, норвежская народная песня.  
Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.  
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

## **VII. Результаты учебной деятельности отражаются в системе оценивания по предмету в рамках ФГОС.**

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

### **Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся.**

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

### ***Слушание музыки.***

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

### **Нормы отметок**

Отметка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Отметка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.



Отметка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Отметка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала

### ***Хоровое пение.***

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны -учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

### **Нормы отметок**

«пять»:

-знание мелодической линии и текста песни; -чистое интонирование и ритмически точное исполнение; -выразительное исполнение.

«четыре»:

-знание мелодической линии и текста песни; -в основном чистое интонирование, ритмически правильное; -пение недостаточно выразительное.

«три»:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; -пение невыразительное.

«два»:

-исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

2.Кроссворды.

3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.

4.Блиц-ответы(письменно)по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

5.«Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).

6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

7.Ведение тетради по музыке.

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки учащиеся начальной школы научатся:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
  - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.