МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
Управление образования Администрации города Новочеркасска
МБОУ СОШ № 3 им. атамана М.И. Платова

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей естественно-научного цикла _____ О.А. Полякова Протокол №1 от "29" августа 2022 г.	СОГЛАСОВАНО Председатель МС _____ Т.Э.Немытова Протокол №1 от "29" августа 2022 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ СОШ №3 им. атамана М.И. Платова _____Е.П.Удовенко Приказ №1 от "29" августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0092604950311FED3ADDA563C531323AF1
Владелец: Удовенко Екатерина Петровна
Действителен: с 27.07.2022 до 20.10.2023

«Изобразительное искусство»
для 6 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Мурадьян Светлана Евгеньевна

НОВОЧЕРКАССК 2022

Пояснительная записка ИЗО 7 класс (ФГОС)

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе:
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. № 1897,
приказ Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт».
- авторской программы под редакцией Б.М. Неменского «Изобразительное и искусство» 7 класс,2016
- учебного плана МБОУ СОШ №3 им. атамана М.И.Платова на 2022-2023 учебный год.

Цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи:
• формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
• освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
• формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально- пространственной формы;
• развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
• формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
• развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
• овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
• овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Результаты освоения программы

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Мета предметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

-формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
-развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
-освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
-воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
-приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
-осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
-развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Место учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» реализуется за счет инвариантной части учебного плана МБОУ СОШ №3. Примерная программа по ИЗО рассчитана на 34 часа. Рабочая программа реализуется для 7 « а, б, в » за 34 часа в соответствии с производственным календарем на 2022-2023учебный год и календарным учебным графиком МБОУ СОШ №3им.атамана М.И.Платова на 2022-2023 учебный год.

Содержание учебного предмета

№	Раздел программы/темы	Основное содержание раздела/темы	Формы организации учебных занятий	Виды деятельности учени
1	Раздел 1 Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры	Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды	индивидуальная	**Знать/понимать** -понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство

		нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального, художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно – композиционные, визуально – психологические и социальные аспекты.		функционального и художественно-образных начал и их социальную роль -знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, -тенденции современного конструктивного искусства; -владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (маке из бумаги, картона, пластилина)
2	Раздел 2: Художественный язык конструктивных искусств	От плоскостного изображения – к макетированию объёмно – пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно – дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.	Индивидуальная, парная форма работы	**Знать/понимать** Соразмерность и пропорциональность объект в пространстве. Знать как правильно создать объемно-пространственный макет.

3	Раздел 3: Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивны искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно – стилевого языка конструктивных искусств и техническ возможностей эпохи. Массово – промышленное производств вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространст Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространст Природа в городе или город в природе Взаимоотношения первичной природы рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно – парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.	индивидуальная	**Знать\понимать** -особенностях архитектурно художественных стилей разных эпох. - значение архитектурно-пространственной композиционной доминант во внешнем облике города. - образ материальной культу прошлого в собственной творческой работе.
4	Раздел 4: Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	Организация пространства жилой сред как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образн – личностное проектирование в дизайн и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделиру свой облик и среду, человек моделируе современный мир.	Индивидуальная, парная форма работы	**Знать/понимать** -задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. -как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использоват эти законы на практике.

Календарно-тематическое планирование 7 «а, в » классы 34 часа

№	Раздел, тема	Кол. час	Форма контроля	По плану 7 а вторник	По факту 7 а	По пла 7 в вторн
1	**1.Раздел 1 Художник –дизайн - архитектура** «Мир, который создаёт человек»	8 час 1	рисунок	6.09		6.
2	Основы композиции в конструктивных искусствах	1	эскиз	13.09		13
3	Прямые линии и организация пространства	1	лепка	20.09		20
4	Цвет – элемент композиционного творчества	1	эскиз	27.09		27
5	«Буква – строка – текст. Искусство шрифта»	1	эскиз	4.10		4.
6	Когда текст и изображение вместе	1	эскиз	11.10		11
7	В бескрайнем море книг и журналов	1	рисунок	18.10		18
8	Современное декоративно-прикладное искусство Дона	1	беседа	25.10		25
		.				
9	**Раздел 2 В мире вещей и зданий** От плоскостного изображения к объёмному макету	8 час. 1	эскиз	8.11		8.
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	беседа	15.11		15
11	Здание как сочетание различных объёмов	1	рисунок	22.11		22
12	Вещи- незаменимые спутники нашей жизни	1	рисунок	29.11		29
13	Важнейшие архитектурные элементы зданий	1	эскиз	6.12		6.
14	Вещь как сочетание объёмов и образ времени	1	рисунок	13. 12		13.
15	Форма и материал	1	Рисунок,	20.12		20
16	Роль цвета в формотворчестве	1	рисунок	27.12		27
17	**Раздел 3. Город и человек - 10 час.** Образы материальной культуры прошлого	10 час 1	Беседа	10.01		10
18	Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	рисунок	17.01		17
19	Город, микрорайон, улица	1	рисунок	24.01		24
20	Городской дизайн	**1**	рисунок	31.01		31

21	Интерьер и вещь в доме.	**1**	беседа	7.02		7.
22	Интерьер и вещь в доме.	**1**	беседа	14.02		14
23	Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1	эскиз	21.02		21
24	Природа и архитектура	1	рисунок	28.02		28
25	Ты -архитектор	1	рисунок	7.03		7.
26	Городской пейзаж	1	рисунок	14.03		14
27	**Раздел 4 Человек в зеркале дизайна и архитектуры** Планировка своего жилища .	8 час 1	Беседа, эскиз планировки	21.03		21
28	Дизайн среды своего дома	1	Живописный набросок фрагмента сада	4.04		4.
29	Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды	1	Эскизы разных видов одежды	11.04		11
30	Дизайн современной одежды	1	Эскизы современной одежды	18.04		18
31	Дизайн современной одежды и облика человека	1	Создание коллекции моделей	25.04		25
32	Типы и виды современной одежды	1	Создание живописного панно «Мы на дискотеке»	2.05		
33	Ансамбль в костюме	1	Создание делового стиля одежды	16.05		
34	Грим и прическа в практике дизайна	1	Создать образ сценического персонажа	**23.05**		
		34ч				

Календарно-тематическое планирование 7 «б» класс 34 часа

№	**Раздел, тема**	**Кол. час**	**Форма контроля**	**По плану 7 б** среда	**По факту 7 б**
1	**1.Раздел 1 Художник –дизайн - архитектура** «Мир, который создаёт человек»	8 час. 1	рисунок	7.09	
2	Основы композиции в конструктивных искусствах	1	эскиз	14.09	
3	Прямые линии и организация пространства	1	лепка	21.09	
4	Цвет – элемент композиционного творчества	1	эскиз	28.09	

5	«Буква – строка – текст. Искусство шрифта»	1	эскиз	5.10	
6	Когда текст и изображение вместе	1	эскиз	12.10	
7	В бескрайнем море книг и журналов	1	рисунок	19.10	
8	Современное декоративно-прикладное искусство Дона	1	беседа	26.10	
9	**Раздел 2 В мире вещей и зданий** От плоскостного изображения к объёмному макету	8 час. 1	эскиз	9.11	
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	беседа	16.11	
11	Здание как сочетание различных объёмов	1	рисунок	23.11	
12	Вещи- незаменимые спутники нашей жизни	1	рисунок	30.11	
13	Важнейшие архитектурные элементы зданий	1	эскиз	7.12	
14	Вещь как сочетание объёмов и образ времени	1	рисунок	14. 12	
15	Форма и материал	1	Рисунок,	21.12	
16	Роль цвета в формотворчестве	1	рисунок	28.12	
17	**Раздел 3. Город и человек** Образы материальной культуры прошлого	10 час. 1	Беседа	11.01	
18	Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	рисунок	18.01	
19	Город, микрорайон, улица	1	рисунок	25.01	
20	Городской дизайн	**1**	рисунок	1.02	
21	Интерьер и вещь в доме.	**1**	беседа	8.02	
22	Интерьер и вещь в доме.	**1**	беседа	15.02	
23	Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1	эскиз	22.02	
24	Природа и архитектура	1	рисунок	1.03	
25	Ты -архитектор	1	рисунок	15.03	
26	Городской пейзаж	1	рисунок	22.03	
27	**Раздел 4 Человек в зеркале дизайна и архитектуры** Планировка своего жилища.	8 час. 1	Беседа, эскиз планировки	5.04	
28	Дизайн среды своего дома	1	Живописный набросок фрагмента сада	12.04	
29	Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды	1	Эскизы разных видов	19.04	

			одежды		
30	Дизайн современной одежды и облика человека	1	Эскизы современной одежды	26.04	
31	Дизайн современной одежды и облика человека	1	Создание коллекции моделей	3.05	
32	Типы и виды современной одежды	1	Создание живописного панно «Мы на дискотеке»	10.05	
33	Ансамбль в костюме	1	Создание делового стиля одежды	17.05	
34	Грим и прическа в практике дизайна	1	Создание образа сценического персонажа	**24.05**	
		34 ч.			

Учебно-методическое обеспечение:

-Учебник под редакцией Питерских А.С., Гуров Г.Е..: «Изобразительное искусство: Дизайн и архитектура в жизни человека»

7 класс, Москва, Просвещение 2016

- Мультимедийный компьютер; Проектор; Экран; Интернет

Методические пособия для учителя

Таблицы демонстрационные «Изобразительное искусство» («Пропорции человека» «Схема построение фигуры человека», «Композиционные схемы» «Виды шрифтов»);

Репродукции картин художественные жанры (анималистический, бытовой, батальный, исторический, сказочно-былинный, мифологическая тема); произведения художников передвижников: И.Н. Крамского, В.Г. Перова, И.В. Репина, И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.И. Васнецова; основоположниками бытового жанра А. Венецианова, П. Федотова;

Репродукции плакатов ведущих мастеров на различные темы;

Муляжи для рисования. Тела геометрические

Критерии оценивания учебной деятельности учащихся

При выполнении художественно- графических и практических работ
оценка «5» ставится, если ученик:

а) самостоятельно, тщательно и своевременно выполняет графические и практические работы и аккуратно ведёт тетрадь рисунков;

б) при необходимости умело пользуется справочным материалом;

в) ошибок в изображениях не делает, но допускает незначительные неточности и описки.

Оценка «4» ставится, если ученик:

а) самостоятельно, но с небольшими затруднениями выполняет рисунок;

б) справочным материалом пользуется, но ориентируется в нём с трудом;

в) при выполнении рисунков допускает незначительные ошибки, которые исправляет после замечаний учителя и устраняет самостоятельно без дополнительных объяснений.

Оценка «3» ставится, если ученик:

а) рисунки выполняет неуверенно, но основные правила оформления соблюдает; обязательные работы, предусмотренные программой, выполняет несвоевременно;

б) в процессе графической деятельности допускает существенные ошибки, которые исправляет с помощью учителя.

Оценка «2» ставится, если ученик:

а) не выполняет обязательные графические и практические работы;

б) выполняет только с помощью учителя и систематически допускает существенные ошибки.