**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство общего и профессионального образования Ростовской области‌‌**

**‌****Управление образования Администрации города Новочеркасска‌**​

**МБОУ СОШ №3 им. атамана М. И. Платова**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  На заседании МО учителей естественно-научного цикла  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Полякова О.А.  Приказ№1  от «29» августа 2023 г. | СОГЛАСОВАНО  Председатель МС  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Т.Э. Немытова  Приказ№1  от «29» августа 2023 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор МБОУ СОШ №3 им.атамана М.И.Платова  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Е.П.Удовенко  Приказ №1  от «29» августа 2023 г. |

НОМИНАЦИЯ:

«Программа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

КОРРЕКЦИОННО - РАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ДЛЯ ДЕТЕЙ С РАСТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

**«ОТРАЖЕНИЕ»**

**Составитель:**

**Золотина Лариса Николаевна**

**Преподаватель изобразительного искусства**

Новочеркасск 2023

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*«След карандаша на бумаге - это отражение нашей души»*

Детский рисунок - это зеркало чувств, отражающее не только окружающую действительность, но и раскрывающее внутренний мир ребенка.

У детей с расстройствами аутистического спектра совершенно другое мироощущение.

В одной из теорий возникновения аутизма утверждается, что восприятие реальности у человека Рас искажается. Окружающий мир воспринимается фрагментарно, словно разнообразные части пазлов. Ребенок не видит целого, не замечает связей между предметами. Окружающий мир воспринимается как агрессивный. Это приводит к социальной изоляции и отстраненности. Аутист в переводе с латинского означает "погружённый в себя" отгороженность от окружающего мира.

Работая с такими детьми, нужно накапливать знания об особенностях их психики и находить новые способы «достучатся» до них. Нельзя найти двух одинаковых аутистов, у каждого свои особенности, к ним нужно подбирать особый «ключик».

Одним из таких «ключиков» для большинства людей с расстройствами аутистического спектра является визуальная информация. Они лучше понимают то, что видят, чем то, что слышат.

Изобразительная деятельность является хорошим средством для установления контакта с ребенком РАС, а так же средством определенной коррекции недостатков интеллектуального и эмоционального развития детей. Но многие аутисты рисуют неохотно, а чаще вообще не рисуют и просто держат в руке карандаш, делая поступательные движения в виде штриховки. И только дети с высокоинтеллектуальным аутизмом что-то рисуют.

Такие дети имеют высокую эмоциональную чувствительность к музыке, ритмическим стихам, ярким изобразительным и театральным образам. Четкая пространственно-временная природа произведений искусства находит у них особый отклик из-за склонности к определенному внутреннему порядку. Свойственная художникам - аутистам замкнутость часто граничит с гениальностью.

Произведения искусства, созданные такими людьми, не только уникальны и оригинальны, но и могут вдохновлять и влиять на окружающих, помогая им увидеть мир с новой перспективы. К сожалению гении - аутисты, как считают специалисты не закономерность, а чаще всего исключение. Тем не менее творчество аутистов представляется крайне интересным для изучения.

Несмотря на то, аутисты не дают полноценного участия в жизни общества, есть примеры, когда такие люди не только смогли отлично социализироваться в обществе, но и построить карьеру, активно занимаясь творчеством.

***Актуальность программы:***

* *Актуальность для общества*. Проблема расстройств аутистического спектра является одной из наиболее актуальных. Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ) заявила, что человечество стоит перед лицом серьезной проблемы, что уровень распространения аутизма во всем мире возрастает на 14% каждый год.
* По данным за 2019 год, в России живет более 31 000 детей с аутизмом. Это самая свежая официально озвученная Минздравом цифра, информация за 2020–2021 годы.
* *Актуальность для системы образования.* Инклюзивное образование стало одним из наиболее значимых направлений в развитии отечественного образования. Обучение детей с РАС предполагает выполнение особых условий их включения в школьную среду, изложенных в Специальном государственном стандарте начального образования детей с расстройством аутического спектра.
* *Актуальность для учащихся, родителей (законных представителей).* Лечение детского аутизма пытаются осуществлять не только психиатры, но и психологи, педагоги, биологи, специалисты в области социальной реабилитации. Инклюзия оказалась путеводной звездой и разве что не целью жизни для значительной части родителей и детей с особыми образовательными потребностями, в том числе с расстройствами аутистического спектра.

***Новизна данной программы*** заключается в использовании современных техник активного воображения, открывающих неограниченные возможности не только для отражения своего внутреннее «Я» детям с РАС, но и для интеграции созданного «Я» во внешнюю реальность через сюжетное рисование.

***Педагогическая целесообразность*** программы состоит в том, что в процессе реализации данной программы используются приемы и методы развивающей работы с аутичными детьми. Специалисты могут при наличии соответствующей подготовки использовать в своей работе другие стратегии, методы или приемы.

***Направленность программы*:** художественная по уровню освоения – специализированная содержащая основы для раскрытия и развития творческих способностей детей с РАС и приобретением ими специальных знаний и умений в изобразительной деятельности.

***Цель программы:*** Создание условий для отражения внутреннего мира ребенка с РАС с целью раскрытия его творческого потенциала, социализации и адаптации в обществе.

***Основные задачи:***

* формировать у обучающихся зрительно-графические умения и навыки изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов;
* формировать навыки и приемы работы в разных видах изобразительной
* деятельности (рисование, лепка, аппликация);
* учить находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
* научить ориентироваться на плоскости листа бумаги (слева, справа, верх, низ, середина; последовательно выполнять рисунок;
* развитие познавательной активности и расширение представлений об окружающем мире через сюжетное рисование;
* развитие способов зрительного восприятия, зрительной ориентации на плоскости и в пространстве.
* формирование переноса полученных знаний в различные ситуации реальной жизни;

***Специальные – коррекционные задачи:***

* развитие зрительного восприятия;
* развитие зрительного и слухового внимания;
* развитие вербальных и невербальных коммуникативных навыков;
* развитие пространственных представлений;
* развитие мелкой моторики, зрительно-моторной координации.

***Принципы построения программы***

1.Интегративная направленность коррекционного процесса в сочетании со специализированным характером оказываемой помощи.

2. Преемственность коррекционной работы на всех этапах развития с учетом специфики психических особенностей РАС.

3. Определяющая роль интересов аутичного ребенка при выборе приемов , методов и техники изображения.

5. Индивидуальный характер коррекции на начальных ее этапах с постепенным переходом к подгрупповым формам работы.

6. Систематическая активная работа с семьей аутичного ребенка

# *Принципы работы с аутичными детьми в изобразительном искусстве:*

* *Принцип безоценочного одобрения* творческой деятельности ребенка.
* *Принцип помощи* в работе с детьми РАС он имеет особое значение, так как такой ребенок без специально организованной помощи не сможет достичь определенного результата.
* *Принцип индивидуального подхода* - ребенок имеет право развиваться и достигать потенциального уровня развития в соответствие с его индивидуальными возможностями.
* *Принцип детализации*. Обращаем внимание на каждую деталь в изобразительном процессе: сочетаемость цветов, линии, детали.
* *Принцип сотрудничества с семьей*- единство требований, предъявляемых ребенку будут способствовать более успешному развитию.

***Адресат программы***. Дети с РАС в возрасте 6-10 лет.

***Срок реализации программы***: данная программа рассчитана сроком на 1 год Форма проведения занятий с каждым ребенком: индивидуальная или подгрупповая (1 раз в неделю по 30 минут).

***Форма обучения***: Очная.

***Форма организации учебной деятельности***:

На занятиях можно применять *индивидуально- групповую* *форму* обучения. Ее суть: учитель занимается с группой детей (5-6 человек). Но учебная работа по-прежнему носит индивидуальный характер. Дети в этой группе разного возраста и разной подготовки. Можно поочередно работать с детьми, объяснять каждому в отдельности и давать индивидуальные задания. Остальные ученики занимаются каждый своим делом. Несмотря на различия, групповая и индивидуальная формы едины в том, что фокусом коррекционного- развивающего воздействия в том и другом случаях является каждый ребенок, а не группа в целом.

***Планируемые результаты освоения программы*** (целевые ориентиры)

Дети к завершению дошкольного обучения:

- Проявляют элементарные умения и навыки коммуникации и бытовой адаптации в условиях ДОУ;

- Владеют элементарными знаниями об окружающем мире, других людях, предметах и их свойствах;

- Проявляют интерес к познавательной деятельности; знакомы с приемами обследования предмета;

- Проявляют интерес к совместному эмоциональному общению с другими людьми (взрослыми и детьми) в игре.

- Способны вступать в контакт со взрослыми и детьми;

- Способны понимать обращенную речь (инструкции) владеют навыками общения и средствами альтернативной коммуникации;

- Имеют основные навыки самообслуживания и выполняют их самостоятельно (совместно со взрослым).

***Результатом освоения данной программы*** в период обучения является:

* снижение эмоциональной тревожности;
* позитивное изменение психологического состояния детей;
* развитие коммуникативных навыков;
* раскрытие внутренних творческих ресурсов ребенка;

Поведение рассматривается как потенциальные знания, алгоритмы действий, системы ценностей и отношений которые затем выявляются в социуме. Восприятие и отражение внутреннего мира ребенка через изображение представляет большую ценность, чем готовый продукт изображения. В конце года организуется выставка работ учащихся, как индивидуальные, так и групповые. По окончании базового уровня проводится психологическая диагностика, выявляющая уровень невербальной креативности и самооценки.

***Используемые технологии, формы и методы организации деятельности педагога.***

*Основные формы и методы работы с детьми РАС основаные на педагогических и поведенческих подходах:*

*Метод социальной терапии* — это метод психологического воздействия, основанный на использовании социального принятия и признания, социального одобрения и положительной оценки ребенка значимым социальным окружением — как взрослыми, так и сверстниками.

*Метод социальной терапии* включает следующие приемы:

• систематическое поощрение всех без исключения, даже самых незначительных, успехов детей на социальное признание;

• постановка перед ребенком задач, в которых он демонстрирует успех и достаточно высокие результаты. • использование взрослым техники открытого эффективного общения, отказ от негативной оценки личности ребенка и его неуспешных действий;

• поддержка инициативы и ориентировки ребенка, направленной на исследование и установление социальных отношений и контактов;

*Игровые методы* занимают главное место в руководстве детской изобразительной деятельностью. Работа с детьми особый игровой метод, в ходе которого взрослый вместе с ребенком рисуют разнообразные предметы и сюжеты из мира людей и природы.

*Совместное рисование* с ребенком сюжетное рисование предполагает, что по крайней мере, на начальных этапах рисует для него взрослый. При этом он берет на себя инициативу и в одновременном с рисованием эмоциональном комментировании изображаемого, задавая смысл, общий для участников этого взаимодействия. Любые попытки ребенка присоединиться к этому процессу поддерживаются.

По сути дела, взрослый проговаривает, изображает и, тем самым, структурирует события из жизни ребенка и значимые для него впечатления. Именно поэтому *сюжетное рисование по своему содержанию является аналогом формирования сюжетной игры* и сочетается с ней (или в некоторых случаях, о которых речь пойдет ниже, может заменять ее).

С*южетное рисование складывается* из двух основных компонентов – детализации изображаемых образов (через наполнение их эмоционально значимыми подробностями) и развития событий во времени. Так постепенно и выстраивается собственно сюжет. В своем наиболее развернутом варианте получившаяся история может выглядеть как серия последовательных рисунков.

Так же, как в игре, настоящий развернутый сюжет в рисунке формируется постепенно, усложнение и наполнение его идет от отдельных, точечных впечатлений к связному «серийному» рассказу - истории и все более развернутому диалогу с ребенком.

*Применение технологий арт-терапии* в образовательном пространстве способствует приобретению новых навыков взаимодействия и рефлексии, самопонимания и самопринятия, а также принятия и понимания других людей.

При реализации программы используются следующие *техники*:

− изотерапия (рисование красками, цветными карандашами, монотипия);

− лепка из глины, пластилина; аппликация, макетирование, коллаж и пр.

***Исследование восприятия цвета***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Исследуемые  параметры | Цель исследования | Оборудование | Методика  исследования |
| Узнавание и называние цветов  спектра | Выявить умение дифференцировать  цвета | Пособие  «Ателье» | Задание: «Назови цвет платья» |
| Соотнесение объектов по цвету | Определить уровень  соотнесения по цвету (от 7 до 12 оттенков) | Пособие  «Звездочки на небе» | Задание: «Закрой  все оттенки красного цвета» |
| Фиксация по насыщенности | Выявить умение детей дифференцировать цвета и их оттенки  (8 оттенков) | Кружки | Задание: «Разложи кружки от самого темного к самому  светлому» |

***Исследование восприятия формы***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Исследуемые  параметры | Цель исследования | Оборудование | Методика  исследования |
| Узнавание и называние геометрических фигур | Выяснить умение детей узнавать и называть геометрические фигуры | прямоугольник, круг, треугольник, овал, квадрат,  ромб | Задание: «Узнай и назови фигуру, которую я тебе покажу» |
| Соотнесение форм и фигур  предметного изображения | Выявить уровень сформированности соотнесения формы фигуры и предметного  изображения | Круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал | Задание: «Найди предмет такой же формы как фигура, и положи картинку  рядом с фигурой» |
| Выделение формы в окружающей среде | Выявить уровень выделения формы в окружающей среде | Предметные картинки | Задание: «Назови, какой формы предмет на  картинке» |

***Исследование восприятия размера***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Исследуемые  параметры | Цель исследования | Оборудование | Методика  исследования |
| Соотнесение предметов по величине | Выявить уровень соотнесения предметов по  величине | Две пирамидки | Даются кольца одной и другой пирамидки. Найди  такое же кольцо» |
| Раскладывание предметов в порядке возрастания или  убывания | Выявить умение детей раскладывать предметы в порядке возрастания или  убывания | 5 -7 полосок разных по величине | Задание: «Разложи полоски по порядку от длинной к короткой» |

*Методика «Нарисуй целое» (авторы Е.А. Стребелева, А.А. Катаева)*

*Цель*: оценить целостность зрительного восприятия, способность воссоздавать зрительный образ по представлению

*Инструкция*: Перед тобой лежит картинка, разрезанная на части. Что на ней нарисовано? (Груша). Представь, какая она должна быть целая и нарисуй ее.

*Стимульный материал:* изображение предмета, разрезанное на четыре части (диагональный разрез), лист бумаги, фломастеры.

*Процедура проведения:* Ребенку предъявляется картинка, разрезанная на части. После того, как ребенок называет изображенный на ней предмет, диагност предлагает нарисовать его целым. В случае если ребенок неправильно назвал или вообще не назвал изображенный на картинке предмет, взрослый уточняет правильное название предмета. Сначала, задает вопрос «Посмотри внимательно, ты правильно назвал?», если такая помощь недостаточна, самостоятельно называет предмет. После выяснения названия предмета, ребенок приступает к его изображению.

По ходу выполнения задания мы обращаем внимание на следующие качественные показатели: зрительное восприятие предмета, качество воссозданного целостного образа, зрительное восприятие цвета, пространственное расположение изображения на листе

бумаги, размер полученного изображения. При необходимости ребенку оказывается стимулирующая, организующая, разъясняющая помощь.

*Обработка результатов:*

3 балла – изображение называется верно, форма, цвет изображения переданы верно, все детали полученного изображения расположены верно, нарисованный предмет полностью соответствует изображенному на картинке

2 балла - изображение называется неверно, исправляется самостоятельно после уточнения, незначительное искажение в передаче формы, цвета, нарисованный предмет в основном соответствует изображенному картинке (пропущены элементы, не выдержана цветовая гамма), наблюдается незначительное искажение пространственного расположения деталей изображения

1 балл - изображение называется неверно даже после уточнения, значительные искажения в передаче формы, цвета целостного образа и его частей, наблюдается значительное искажение изображения, нарисованный предмет отдаленно напоминает изображенный на картинке

0 баллов - изображение не называется, целостный образ отсутствует, нарисованный предмет не соответствует изображению.

*Методика «Наложенные изображения»* (А.Р. Лурия)

*Цель* – определить уровень предметности, константности зрительного восприятия и проверить функции апперцепции.

*Содержание:* ребенку объясняют, что ему будут показаны несколько контурных рисунков, в которых как бы «спрятаны» многие известные ему предметы. Далее ребенку предъявляют поочередно картинки и просят назвать очертания всех «спрятанных» предметов. Инструкция: Внимательно посмотри на картинку. Назови, контуры каких предметов ты видишь.

*Анализ результатов*: успешность выполнения задания оценивалась по правильности в назывании контуров предметов

После выполнения задания ребенку проставлялись баллы:

3 балла – все изображения названы верно

2 балла – половина изображений названа верно

1 балл –1-2 изображения названы верно

0 баллов - ни одно изображение не названо верно

*Методика «Узнавание «зашумленных» изображений» (А.Р. Лурия)*

*Цель*: оценить уровень предметности, константности восприятия

Экспериментальный материал*:* картинки с «зашумленным» изображением: бабочка, лампа, ландыш, молоток, балалайка, расческа.

*Процедура проведения:* ребенку показывают картинки с перечеркнутым, «зашумлённым» изображением предмета, и предлагают узнать изображенный на листе перечеркнутый предмет, дать ему название и обвести его контур.

***Содержание учебного предмета***

«Изобразительная деятельность» представлено следующими разделами «Лепка», «Рисование», «Аппликация».

*Раздел «Лепка»*

Узнавание (различение) пластичных материалов: пластилин, тесто, глина. Узнавание (различение) инструментов и приспособлений для работы с пластичными материалами: стека, , валик, форма, подложка, штамп.

Разминание пластилина (теста, глины). Раскатывание теста (глины) скалкой.

Отрывание кусочка материала от целого куска.

Отщипывание кусочка материала от целого куска. Отрезание кусочка материала

стекой.

Лепка предмета из одной (нескольких) частей.

Выполнение тиснения (пальцем, штампом, тканью).

*Раздел «Аппликация»*

Узнавание (различение) разных видов бумаги: цветная бумага, картон, фольга, салфетка. Узнавание (различение) инструментов и приспособлений, используемых для изготовления аппликации: ножницы, трафарет, дырокол.

Отрывание бумаги заданной формы (размера). Разрезание бумаги ножницами: выполнение надреза, разрезание листа бумаги. Вырезание по контуру. Сборка изображения объекта из нескольких деталей. Соблюдение последовательности действий, приклеивание деталей к фону.

*Раздел «Рисование»*

Узнавание (различение) материалов и инструментов, используемых для рисования: краски, мелки, карандаши, фломастеры, палитра, мольберт, кисти, емкость для воды. Освоение приемов рисования карандашом. Соблюдение последовательности действий при работе с красками: снятие лишней воды с кисти, обмакивание ворса кисти в краску, снятие лишней краски о край баночки, рисование на листе бумаги, опускание кисти в воду. Рисование с использованием нетрадиционных техник: монотипии, «по сырому», рисования с солью, рисования шариками, граттаж, «под батик».

***Материально-техническое оснащение учебного предмета предусматривает:***

*Наборы инструментов для занятий изобразительной деятельностью*:

- кисти, ножницы специализированные, для фигурного вырезания, для левой руки), шило, коврики, фигурные перфораторы, стеки, индивидуальные доски, пластиковые подложки;

- натуральные объекты, изображения (картинки, фотографии, пиктограммы) готовых изделий и операций по их изготовлению;

*Альбомы с демонстрационными материалами, составленными в соответствии с содержанием учебной программы:*

- репродукции картин; изделия из глины; рабочие альбомы (тетради) с материалом для раскрашивания, вырезания, наклеивания, рисования;

***Оборудование:***

- мольберты, планшеты, музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование;

- стеллажи для наглядных пособий, изделий, для хранения бумаги и работ обучающихся;

***Расходные материалы для изобразительной деятельности*:**

- клей, бумага (цветная, папиросная, цветной ватман), карандаши (простые, цветные), мелки (пастель, восковые), фломастеры, маркеры, краски (акварель, гуашь, акриловые краски), бумага разных размеров для рисования; пластичные материалы (пластилин, соленое тесто, пластичная масса, глина

***Содержание коррекционной работы по направлениям***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Задачи коррекционной работы | Тема | | Показатели достижений |
| I. Сенсорное и сенсомоторное развитие | | | | |
|  | Развивать зрительный анализ и пространственное восприятие отдельных элементов общей формы.  Развивать тонкости и  дифференцированности анализа зрительно воспринимаемых объектов. | *«Морская прогулка»*  (Дельфин, кит, рыба, кораблик) Цветоразличение, узнавание формы предметов и их изображения. Сенсорные эталоны (цвет, форма, величина); навыки рисования (самостоятельно, по трафарету); владение навыками аппликации (приклеивание готовых форм самостоятельно, с помощью взрослого). | | Умение анализировать зрительно воспринимаемые объекты.  Умение анализировать  последовательность действий и совершать последовательно действия по инструкции педагога. |
| II. Формирование пространственно-временных отношений | | | | |
|  | Формировать умения ориентироваться в схеме собственного тела.  Формировать умения ориентироваться в ближайшем окружении относительно себя, относительно других предметов.  Формировать умения ориентироваться на плоскости.Развивать навык дифференциации схоже расположенных в пространстве объектов.  Формировать умение ориентироваться во времени. | | *«Магазин одежды»* (сезонная одежда)Знание частей собственного тела; пространственные направления, связанные с собственным телом; определение взаимоотношений двух предметов (употребление предлогов с пространственным значением).  Пространственная ориентировка (схема собственного тела).  Пространственная ориентировка (ориентирование в окружающем мире).  Пространственная ориентировка на плоскости.  Временные представления (времена года). | Умение ориентироваться в схеме собственного тела.  Умение ориентироваться в ближайшем окружении относительно себя, относительно других предметов.  Умение работать с именованными числами времени.  Умение определять время времена года |
| III. Формирование доступных представлений об окружающем мире и ориентации в среде, развитие связной речи | | | | |
|  | Формировать умение произвольного запоминания зрительно воспринимаемых объектов.  Развивать тактильную и кинестетическую память. | | *«Волшебный лес»* Изучение предметного представления: узнавание, называние, обобщение в понятие, группировка  (растения, цветы, деревья,  животные, птицы, транспорт).  сюжета. | Умение на слух, тактильно и зрительно запоминать предлагаемые объекты. |
| IY. Формирование необходимых для усвоения программного материала умений и навыков | | | | |
|  | Развивать слухомоторную координацию  Развивать зрительно-моторную координацию.  Формировать умения планирования этапов выполнения задания.  Формировать основные способы самоконтроля каждого этапа выполнения задания. | *«Герои сказок и мультфильмов»* *«День рождения»* Срисовывание и дорисовывание предметов. Дидактические игры и упражнения (анализ инструкций к заданиям, определение последовательности выполнения задания, работа над ошибками, словесный отчет о выполненной работе) | | Умение срисовывать и дорисовывать наблюдаемые предметы.Умение проводить анализ инструкции к заданиям.  Умение определять последовательность при выполнении задания.  Умение проводить работу над ошибками. |
| Y. Формирование функции программирования и контроля собственной деятельности | | | | |
|  | Формировать умения ориентировки в задании.  Формировать умения планирования этапов выполнения задания. | *«Какое время года?».* Дидактические игры и упражнения (анализ инструкций к заданиям, определение последовательности выполнения задания, работа над ошибками, словесный отчет о выполненной работе)  . | | Умение проводить анализ инструкции к  заданиям.  Умение определять последовательность при выполнении задания.  Умение проводить работу над ошибками |

***Коррекционно-развивающая программа по развитию зрительного восприятия детей РАС в изобразительной деятельности***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| I этап | II этап | III этап |
| Развитие целостности и предметности образов, формирование сенсорных эталонов, перцептивных действий, обучение зрительно-осязательным обследовательским действиям. Формирование приемов автоматизации  изобразительных действий. | Продолжать развивать предметные представления, дать детям понятия о разнообразии формы, строения и цветовой окраске натуральных объектов по теме. Формирование способов анализа, сопоставления, определения строения  предмета реального и его изображения. | Развивать способность детей оперировать образами, наглядными представлениями о предметах и их отношениях в ходе восприятия и создания сюжетных изображений. Развивать константность, апперцепцию  предметных образов. |
| Фрукты | | |
| Рисование «Яблочко»   1. Обследование предмета по плану, выделение цвета, формы, величины 2. Упражнение «Найди такое же яблоко на картинке» 3. Игра «Собери картинку» 4. Обводка трафарета, раскрашивание 5. Анализ рисунка, сравнение с образцом | Рисование «Какие бывают фрукты»   1. Рассматривание, обследование яблока, граната, апельсина 2. Упражнение «Чем похожи и чем отличаются?» 3. «Найди фрукты на картинках» 4. «Подбери цвет фруктов», «Составим цвет на палитре» 5. Рисование фрукта на выбор 6. Анализ рисунков, обратить внимание, что у нарисованных фруктов одинаковая форма | Рисование «Катилось яблочко по дорожке, а навстречу ему апельсин…»   1. Рассказывание сказки о фруктах, показ на фланелеграфе 2. Работа на фланелеграфе «Как встретились апельсин и яблоко»   Анализ расположения предметов.   1. Выполнение наброска 2. Подбор цвета, раскрашивание 3. Анализ рисунка, обсуждение расположения фигур |
| Насекомые | | |
| Рисование «Божья коровка»  1. Обследование игрушки по плану, выделение цвета, формы, расположения,  величины частей | Рисование «Такие разные жуки»  1. Рассматривание, обследование игрушек майского жука, божьей коровки, жука  носорога | Рисование «Жуки в траве»  1. Рассматривание картинки «Насекомые на лугу», нахождение знакомых жуков,  определение их пространственного |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. «Собери картинку» 2. «Разложи точки на спинке божьей коровке» 3. «Разложи божьих коровок от тёмной к светлой» 4. Рисование по трафарету, закрашивание 5. Анализ, сравнение с игрушкой | 1. «Чем похожи и чем отличаются» 2. «Выбери картинки» - выбрать из множества знакомые изображения 3. «Дорисуй детали» - дорисовать, чтобы получился один из видов жуков 4. Рисование жука на выбор 5. Анализ рисунков, обратить внимание, что у нарисованных жуков одинаковая форма туловища, разная окраса и детали | расположения   1. Работа на фланелеграфе «Разложи жуков на травке» 2. «Расскажи, где спрятался жук?» (на цветке, под травинкой, за сучком) 3. «Далеко-близко, высоко-низко» 4. Рисование жуков на листке с нарисованной травой, цветами 5. Анализ рисунка, обсуждение   расположения фигур, сравнение с расположением на фланелеграфе |
| Птицы | | |
| Рисование «Воробей»   1. Обследование скульптурного изображения воробья по плану, выделение деталей, цвета, формы, величины, расположения 2. «Найди голову, крылья, хвост у воробья» 3. «Разложи части по величине» 4. «Сложи все части в целое» 5. Обводка трафарета, прорисовывание частей, раскрашивание 6. Анализ, сравнение со скульптурой | Рисование «Синица»   1. Обследование скульптурного изображения синицы по плану, выделение деталей, цвета, формы, величины, расположения 2. Сравнение воробья и синицы «Найди отличия» 3. «Найди все картинки» 4. «Найди, чего не хватает у птиц и дорисуй» 5. Рисование птицы на выбор 6. Анализ рисунков, обратить внимание, что у птиц нарисовано одинаковое, а что разное | Рисование «Птицы на деревьях»   1. Рассматривание картины «Птицы на деревьях. Нахождение синиц, воробьёв, определение их расположения в пространстве. Обратить внимание, что величина птиц на картинке зависит от их расположения в пространстве 2. Работа на фланелеграфе «Рассади птиц по веткам» 3. «Расскажи, где сидит птица?» - далеко или близко? 4. Рисование птиц на листе с нарисованными деревьями 5. Анализ рисунка, обсуждение   расположения фигур, сравнение с расположением на фланелеграфе |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Посуда | | |
| Рисование «Чашка»   1. Обследование чашки по плану, выделение цвета, формы, деталей 2. «Разложи чашки по картинкам - разнообразие предметов одного вида 3. «Собери разбитую чашку» 4. «Найди вторую половинку» 5. «Выбери цвет для чашки» 6. Рисование чашки по трафарету, раскрашивание 7. Анализ рисунка | Рисование «Чайный сервиз»   1. Обследование предметов кукольного чайного сервиза, называние (чашки, блюдца, чайник, сахарницы). Выделение общего (величина, рисунок), разного (назначение, форма, детали) в предметах 2. «Чудесный мешочек» - находить заданный предмет 3. «Выбери посуду из сервиза» - находить посуду с одинаковым рисунком 4. «Составь узор для сервиза из геометрических фигур» 5. Обводка посуды по трафаретам, рисование узора 6. Анализ изображения, сравнение   нарисованного узора с составленным | Рисование «А посуда вперёд и вперёд…»   1. Рассматривание иллюстрации к сказке К. Чуковского 2. «Назови посуду» нахождение на картинке 3. «Что за чем» - выкладывание посуды на фланелеграфе 4. Выполнение наброска, раскрашивание 5. «Расскажи, какая посуда идёт первой, второй …» Сравнение с расположением на фланелеграфе |
| Дома | | |
| Рисование «Домик»   1. Обследование макета дома по плану, выделение частей, их формы, величины, цвета 2. «Подбери фигуры к частям дома» (квадрат – окно, прямоугольник – дверь, треугольник – крыша и т.д.) 3. «Сложи домик из геометрических фигур» 4. Обведи фигуры – нарисуй дом | Рисование «У домов много этажей»   1. Наблюдение из окна за домами, расположенными рядом с детским садом, называние частей дома, определение количества этажей 2. Рассматривание многоэтажных домов на картинке, определение количества этажей, расположения окон, формы (окна находятся друг над другом) 3. Разложи окна от самого светлого к | Рисование «Дома на нашей улице»   1. Рассматривание картины «Дома в городе», как выглядят дома вдали, вблизи, заслоняют друг друга, как располагаются у дороги 2. Выкладывание сюжета на фланелеграфе из геометрических фигур 3. Расскажи, сколько этажей у дома, который ближе, дальше, справа, слева 4. Рисование домов, раскрашивание |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Раскрась по образцу 2. Анализ работ | тёмному на доме   1. Рисование многоэтажного дома, количество этажей по желанию 2. Анализ рисунков | 5. Анализ работ |
| Игрушки | | |
| Рисование «Юла»   1. Обследование игрушки по плану, выделение цвета, формы, деталей. Знакомство с фигурой – ромб 2. «Сложи ромб из других фигур» 3. «Найди по контуру, силуэту» 4. «Выложи полоски по цвету, как на игрушке и назови их» 5. Рисование юлы по трафарету, раскрашивание по образцу 6. Анализ, сравнение с образцом | Рисование «Любимые игрушки» 1.Обследование игрушек (юла, мяч, флажок, кубики, колпачок, неваляшка), выделение общего (можно играть), разного (форма, цвет, количество частей)   1. Разложи геометрические фигуры к игрушкам 2. Определить, как зависят игровые действия с игрушкой от её формы (мяч круглый – катится, юла похожа на ромб – вращается) 3. Найди три изображения (контурное, силуэтное, цветное) 4. Рисование игрушек на выбор 5. Анализ рисунков, сравнение с образцом | Рисование «Мы играем»   1. Рассматривание картины «Дети играют», называние игрушек, расположения в комнате (на полке, на ковре, под столом, в коробке, у девочки) 2. Работа на фланелеграфе «Вспомни и разложи все предметы как на картинке» 3. Рисование сюжета на листе с изображением комнаты (использование трафарета для изображения детей) 4. Анализ рисунков |
| Транспорт | | |
| Рисование «Автомобиль»   1. Обследование игрушки по плану, выделение цвета, формы, деталей. 2. Выкладывание автомобиля из геометрических фигур 3. «Подбери машины к картинкам по контуру, силуэту» 4. Разложи автомобили от тёмного к | Рисование «Автобус»   1. Обследование игрушек автомобиль, автобус; выделение сходства (перевозят людей, есть одинаковые детали) и отличия (величина, количество деталей и др.) 2. «Собери картинки» 3. «Найди пару» 4. Дорисуй детали | Рисование «Машины на дороге»   1. Рассматривание картины «Транспорт на улицах города», вопросы по виду транспорта, расположению на картине 2. «Разложи автомобили на дороге по величине» - работа на фланелеграфе 3. Игра «Доведи свой автомобиль до   места» - направление движения |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| светлому   1. Смешай краски для нового цвета твоего автомобиля 2. Рисование по трафарету,   раскрашивание | 1. Подбери детали, цвет для своего автобуса 2. Рисование автобуса 3. Анализ рисунка, сравнение с образцом | 1. Рисование сюжета, раскрашивание 2. Анализ рисунка |
| Мой сад | | |
| Рисование «Ветка аблони, рябины, осины»   1. Обследование листьев деревьев по плану, выделение цвета, формы, величины, рассматривание ветки 2. «Найди все листья берёзы, осины…» 3. «Подбери по силуэту, контуру» 4. «Составь ветку с листьями» 5. Разложи листья по оттенкам 6. Обведение по трафарету листьев, расположение на ветке 7. Анализ рисунков | Рисование «Деревья»   1. Обследование дерева берёзы на прогулке, выделение частей, их расположение 2. Рассматривание иллюстраций с изображением деревьев, нахождение сходства и отличий 3. «Собери картинку» 4. «Выложи дерево из деталей» 5. Рисование дерева на выбор 6. Анализ рисунков | Рисование «Деревья в лесу»   1. Рассматривание картины с изображением леса, деревьев 2. Определение первого, второго плана, деревьев, зависимости величины от расположения 3. Работа на фланелеграфе «Лес для зайчонка» 4. «Под каким деревом спрятался зайчонок?» 5. Рисование по сюжету 6. Анализ, сравнение с образцом |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ** | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Месяц** |  | **Вид деятельности** | **Название занятия** | | **Задачи занятия** | **Предварительная работа** |
|  | **1** | **Рисование** сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика) | Нарисуй картинку про лето. | Учить рисовать простые сюжеты по замыслу. Выявить уровень графических умений и композиционных способностей. Воспитывать интерес к познанию своего ближайшего окружения и его отражению в рисунке | |  |
| **2** | **Лепка**  предметное с натуры | Цветочная поляна | Развивать наблюдательность. Учить передавать отдельные части растения. Правильно держать стеки.  Развивать образное восприятие, воображение, творчество | | Наблюдение на прогулке за цветами на клумбе, Рассматривание иллюстраций с изображением цветов, закрепление знаний о строении цветка  Закрепить технический навык - раскатывание и защипы |
| **3** | **Аппликация** предметное | Воздушные шарики | Учить передавать отличительные особенности круглой и овальной формы. Развивать образное восприятие, воображение, творчество | | Продолжать знакомить с приемами изображения предметов круглой и овальной формы, учить сравнивать эти формы, выделять отличия.  Закрепить технический навык - пользоваться ножницами |
| **4** | **Лепка**  сюжет | Мой сад | Продолжать учить детей рисовать и лепить дерево, передавая его характерные особенности. Учить передавать форму фруктового дерева. Учить быстрому приему рисования листвы. Подводить детей к эмоциональной оценке своих работ | | Рассмотреть иллюстрации с изображением плодовых деревьев, закрепить знания о строении дерева. |
| **Октябрь** | **5** | **Рисование** сюжетное по замыслу | Золотая осень | Учить изображать осень. Упражнять в умении рисовать дерево. Закреплять технические умения при работе с красками Развивать образное восприятие, воображение, творчество | | Во время прогулок рассматривать осеннюю природу, листья обратить внимание на их разнообразную окраску. Закреплять технические умения проводить тонкие линии концом кисти и широкие линии всей кистью |
| **6** | **Лепка**  по представлению | Яблоко – спелое, красное, сладкое | Учить лепить многоцветное яблоко, показать способ получения оранжевого цвета путем смешивания желтого и красного пластилина Развивать образное восприятие, воображение, творчество | | картинки «Фрукты-овощи», «Чудесный мешочек»  Закрепить технический навык - раскатывание и смешивание пластилина |
| **7** | **Аппликация**модульная | «Кисть рябинки, гроздь калинки… | Учить вырезать окружности для кисть рябины и листочки. Закрепить представление о соплодиях и их строении. Развивать чувство ритма и цвета. | | Наблюдение за деревьями, рассматривание их плодов. Дидактические игры «С какого дерева листок», «Листья и плоды»  Освоение техники нанесения клея на детали |
| **8** | **Рисование** декоративное | Моя посуда | Учить составлять простой узор из элементов народного орнамента на узкой полосе.  Развивать цветовосприятие, чувство ритма, воображение, творчество | | Рассмотреть с детьми различные виды изделий, декорированных в народном стиле: платки, фартуки, скатерти, выделяя ритмичность узора, цветовое оформление.  Упражнять в выкладывании ритмичного узора из бумажных форм |
| **Ноябрь** | **9** | **Рисование**  по представлению | Маленький гномик | Учить передавать в рисунке образ маленького человечка – лесного гномика, составляя изображение из простых частей: круглая голова, конусообразная рубашка, треугольный колпачок, соблюдая при этом в упрощенном варианте соотношение по величине. Закреплять умение рисовать красками и кистью | | Изготовить вместе с детьми гнома из бумаги: объемный конус – туловище, плоские – голова, колпачок, руки. |
| **10** | **Рисование** сюжетное | Морская прогулка | Учить изображать рыбок, плавающих в различных направлениях; правильно передавать их форму, хвост, плавники. Закреплять умение рисовать кистью и красками, используя штрихи разного характера. Воспитывать самостоятельность. Развивать образное восприятие, воображение, творчество | | Составление фигур рыб из разных геометрических фигур (туловище – овал и круг) |
| **11** | **Аппликация** декоративная | Украшение свитера | Закреплять умение детей украшать предметы одежды, используя линии, мазки, точки, кружки; оформлять украшенными полосками одежду, вырезанную из бумаги. Развивать образное восприятие, воображение, творчество | | Рассмотреть с детьми различные виды изделий, декорированных в народном стиле: платки, фартуки, скатерти, выделяя ритмичность узора, цветовое оформление.  . |
| **12** | **Рисование** сюжетное | Кто в домике живет | Развивать представления детей о том, где живут насекомые, птицы. Собаки и другие живые существа. Учить создавать изображения предметов, состоящих из прямоугольных, квадратных, треугольных частей (скворечник, улей, конура) | | Беседа о природе, жизни насекомых, птиц, животных, рассматривание иллюстраций, с изображением различных домов.  Выкладывание из бумажных форм разные виды домов |
| **Декабрь** | **13** | **Рисование** декоративное | Морозные узоры | Учить детей рисовать морозные узоры в стилистике кружевоплетения. Совершенствовать технику рисования концом кисти. Развивать чувство композиции,образное восприятие, воображение, творчество | | Беседа об искусстве кружевоплетения на примере вологодских мастериц. Рассматривание кружевных изделий.  Создание альбома «Вологодская сказка», рисование кружев белой краской на темном фоне*.* |
| **14** | **Рисование**  по представлению | Снегурочка | Учить детей изображать Снегурочку в шубке. Закреплять умение рисовать кистью и красками, вносить декоративные элементы дополнительными материалами: ватными палочками, колпачками. | | Рассматривание изображений Снегурочки на открытках.  Чтение сказки «Снегурочка» |
| **15** | **Лепка**  Сюжетная сцена | Наша елочка | Учить детей лепить новогоднюю ёлку, передавая особенности её строения и размещения в пространстве. Развивать образное восприятие, воображение, творчество | | Беседа о хвойных деревьях, рассматривание еловой и сосновой веток в сравнении. Рассматривание и зрительное обследование искусственной и живой ёлок. |
| **16** | **Аппликация**  предметное | Новогодняя открытка | Учить детей самостоятельно определять содержание открытки и изображать задуманное. Закреплять технические приемы аппликации Развивать образное восприятие, воображение, творчество | | Беседа о новогоднем празднике. |
| **Январь** | **17** | **Рисование** декоративное | Украшение платочка | Знакомить детей с росписью дымковской игрушки, учить выделять элементы узора. Учить равномерно покрывать лист слитными линиями, горизонтальными и вертикальными, в образовавшихся клетках ставить мазки, точки и другие элементы. Развивать чувство ритма, композиции и цвета. | | Знакомство с видом ДПИ – Дымковской росписью, беседа о Дымке, как одном из традиционных промыслов, с выделение традиционных элементов росписи – кругов, точек, линий.  Повторение технического приема: проведение прямых линий краской. |
| **18** | **Рисование** сюжетное | Развесистое дерево | Учить детей изображать дерево с толстыми и тонкими ветвями, рисуя толстые и тонкие линии. Воспитывать стремления добиваться хорошего результата. Развивать образное восприятие, воображение, творчество. | | Наблюдение на прогулке за деревьями, рассматривание иллюстраций, репродукций с изображениями деревьев. |
| **19** | **Рисование**  по представлению | Снеговики в шапочках | Учить детей рисовать нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Показать приемы декоративного оформления зимней одежды. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.  Воспитывать уверенность, инициативность, интерес к экспериментированию. Развивать образное восприятие, воображение, творчество | | Чтение сказок, стихов.  Рассматривание иллюстраций, открыток с изображением различных снеговиков.  Уточнение представления о строении снежных баб и снеговиков.  Рассматривание комплектов зимней одежды,  Экспериментирование со снегом и пластилином |
| **20** | **Аппликация**  декоративное | Перчатки и котятки | Формировать аккуратность и уверенно работать ножницами. Учить самостоятельно создавать орнамент – по представлению или по замыслу. Развивать воображение. Дать наглядное представление о симметрии парных предметов. | | Беседа о руках человека, обогащение словаря новыми словами. Рассматривание зимней одежды с орнаментом – перчаток, варежек, шапок, шарфиков.  Учить обводить заготовку (правой и левой), удерживая карандаш возле руки и не отрывая его от бумаги. |
| **Февраль** | **21** | **Рисование** сюжетное | Красивая птичка | Учить детей рисовать птичку, используя шаблон – отпечаток руки. На наглядном примере показать как можно сделать фантазийное существо, используя разнообразные техники рисования. Упражнять в рисовании красками, кистью. Развивать образное восприятие, воображение. | | Наблюдение на прогулке за птицами. Рассматривание иллюстраций, открыток, календарей с изображением птиц.  Рассматривание народных игрушек, изображающих птиц. |
| **22** | **Лепка**  сюжетное | Снегири | Учить детей лепить снегирей на заснеженных ветках: строить простую композицию, передавать особенности внешнего вида – строение тела и окраску. Совершенствовать скульптурную технику. Воспитывать интерес к природе, желание отражать в рисунке эстетические эмоции и полученные представления. | | Наблюдение на прогулке за птицами. Беседа о зимующих птицах. Изготовление кормушек вместе с родителями. Подкормка птиц на кормушках. Рассматривание изображений разных птиц. |
| **23** | **Рисование** декоративное | Укрась свои игрушки | Продолжать знакомить детей с росписью дымковской игрушки, учить выделять элементы узора. Учить равномерно покрывать лист слитными линиями, горизонтальными и вертикальными, | | Знакомство с видом ДПИ – Дымковской росписью, беседа о Дымке, с выделение традиционных элементов росписи – кругов, точек, линий. |
| **24** | **Рисование** декоративное | Красивые салфетки | Учить детей рисовать узоры на салфетках круглой и квадратной формы. Показать варианты сочетания элементов декора по цвету и форме. Показать зависимость орнамента от формы салфетки. Развивать чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к народному творчеству. | | Рассматривание узоров в разных видах декоративно-прикладного искусства. Знакомство с ткачеством как видом прикладного искусства. Показать зависимость орнамента от формы салфетки |
| **Март** | **25** | **Рисование** декоративное | Веселые матрешки | Познакомить детей с матрешкой как видом народной игрушки. Учить рисовать матрешку с натуры, по возможности точно передавая форму, пропорции и элементы оформления. Развивать чувство ритма и цвета, пропорций. Воспитывать интерес к народной культуре, эстетический вкус. | | Познакомить детей с матрешкой как видом народной игрушки (история создания, особенности внешнего вида и декора, исходный материал и способ изготовления, наиболее известные промыслы и их отличия). Рассматривание и обследование матрешек. |
| **26** | **Рисование** сюжетное по замыслу | «Крючка, Злючка и Зака-Закорючка | Учить детей рисовать фантазийные образы. Инициировать самостоятельный поиск выразительных средств (выбор линии, передающих очертания «закорючек»). Раскрепостить рисующую руку, показать возможность рисования обеими руками. | | Чтение небылиц К. Чуковского и рассматривание иллюстраций, созданных разными художниками на тему небылиц. |
| **27** | **Лепка**  сюжетное по замыслу | Сказочный домик-теремок | Учить детей передавать в объеме сказочный образ. Инициировать самостоятельный поиск выразительных средств. Развивать образные представления, воображения и самостоятельное творчество в изображении и украшении сказочного домика. | | Рассматривание иллюстраций с изображением различных домов, выделение необычных деталей: окон, украшений.  Вспомнить в каких сказках есть необычные домики: Рукавичка, Теремок, Пряничная избушка. |
|  | **28** | **Рисование** сюжетное по замыслу | Нарисуй, какую хочешь картинку | Учить детей самостоятельно определять содержание своей работы. Закреплять умение рисовать, используя разные приемы. Воспитывать самостоятельность, активность. Развивать воображение, умение рассказывать о созданном образе. | |  |
| **Апрель** | **29** | **Аппликация**  сюжетное по замыслу | Перо Жар-птицы | Закреплять приемы работы с ножницами и разными природными материалами. Познакомить с изобразительным приёмом – контрастом в искусстве. Развивать эстетическое восприятие, образные представления. | | Чтение сказок, в которых присутствует жар-птица. Рассматривание иллюстраций с изображением жар-птицы. |
| **29** | **Рисование** декоративное по замыслу | Мое любимое солнышко | Развивать образные представления и воображение детей. Инициировать самостоятельный поиск выразительных средств передающих образ солнышка | | Наблюдение на прогулке. Рассматривание иллюстраций с изображением солнца. Чтение стихов, потешек, закличек. Рассматривание изображений солнца в ДПИ |
| **30** | **Лепка**  сюжетное по замыслу | Моя любимая кукла | Учить детей создавать в объеме образ любимой игрушки. Закреплять умение передавать форму, расположение частей фигуры человека, их относительную величину. | | В процессе игр рассмотреть разных кукол: во что одеты, части тела, как с ними играют. Провести аналогию человек – кукла. |
| **31** | **Рисование** сюжетное | Красивый дом | Учить детей передавать впечатления от праздничного города в рисунке. Закреплять умение рисовать дом и украшать его флагами, цветами. Закреплять умение пользоваться разнообразными изобразительными материалами. | | Рассматривание иллюстраций, календарей с видами родного города в праздничном оформлении. Обратить внимание на разнообразие архитектуры (дома, магазины, больница) |
| **Май** | **32** | **Рисование** по представлению | Храбрый петушок | Учить детей рисовать петушка гуашевыми красками, красиво сочетая формы и цвета. Совершенствовать технику владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта. | | Рассматривание иллюстраций с изображением фермы, деревни. Чтение рассказа К. Д. Ушинского «Петушок с семьей», сказок «Колосок», «Петушок и волшебная меленка», обсуждение характера петушка. |
| **33** | **Рисование** сюжетное по замыслу | Путаница-перепутаница | Продолжать учить детей рисовать фантазийные образы. Инициировать самостоятельный поиск оригинального содержания и соответствующих изобразительно-выразительных средств. Напомнить нетрадиционные техники рисования развивать творческое воображение и чувство юмора. | | Чтение небылиц К. Чуковского и рассматривание иллюстраций, созданных разными художниками на тему небылиц. |
| **34** | **Рисование** сюжетное | Нарисуй картинку про весну | Учить детей передавать в рисунке впечатления от весны. Развивать композиционные, изобразительные умения. Инициировать самостоятельный поиск выразительных средств передающих образ весны | | Наблюдения на прогулках за приметами весны. Чтение книг, стихов про весну. Рассматривание иллюстраций, календарей с изображением весны. Продолжать знакомство с жанром живописи – пейзажем |
| **35** | **Рисование** сюжетное по замыслу | Нарисуй, какую хочешь картинку | Учить детей самостоятельно определять содержание своей работы. Закреплять умение рисовать, используя разные приемы. Развивать воображение, умение рассказывать о созданном образе. | |  |

1. **Бобкова, Ольга Викторовна (канд. пед. наук). Художественно-трудовая деятельность во внеклассной работе в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях : пособие для педагогов / О. В. Бобкова, Т. С. Жидкина. - Москва : ВЛАДОС, 2012. - 126 с. : ил. ; 29 см. - (Коррекционная педагогика).**
2. **2009-2-131.doc (live.com)ВЕСТНИК РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК том 79 № 2 2009**
3. **Некоторые проблемы инклюзии при расстройствах аутистического спектра (в телефоне) журнал «Аутизм и нарушения развития» том.18.№1 (66)2020**
4. **Золотухина, А. В. Игровые методы в обучении детей технике рисования / А. В. Золотухина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 45 (335). — С. 243-245. — URL:**
5. **Дмитриева В.Г. Дмитриева Методика раннего развития Марии Монтессори от 6 мес. до 6 лет., Изд. Эксмо., 2010.**
6. **Использование сюжетного рисования в коррекционной работе с аутичными детьми - Альманах (alldef.ru)Альманах №20**
7. **Детский аутизм: пути понимания и помощиИспользование сюжетного рисования в коррекционной работе с аутичными детьми**
8. **Баенская Е.Р. ФГБНУ «Институт коррекционной педагогики Российской академии образования», Москва Источник публикации: журнал «Дефектология», 2008 г., № 4**
9. **Голованова, Н.Ф. Социализация и воспитание ребенка. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Н.Ф. Голованова. –– СПб.: Речь, 2004. – 272 с.**